

2015/2016 н. р.



З М І С Т

5 клас

Українська мова	2
Українська література	8

6 клас

Українська мова	13
Українська література	18

7 клас

Українська мова	23
Українська література	27

8 клас

Українська мова	32
Українська література	36

9 клас

Українська мова	40
Українська література	43

10 клас

Українська мова (рівень стандарту)	48
Українська мова (академічний рівень)	51
Українська мова (профільний рівень)	55
Українська література (рівень стандарту, академічний рівень)	65
Українська література (профільний рівень)	70

11 клас

Українська мова (рівень стандарту)	79
Українська мова (академічний рівень)	82
Українська мова (профільний рівень)	87
Українська література (рівень стандарту, академічний рівень)	95
Українська література (профільний рівень) ...	102

5 к л а с
Українська мова
(122 год, 3,5 год на тиждень)

(10 год – резерв годин для використання на розсуд учителя)

Календарно-тематичне планування для 5-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 5–9 класи / Г.Т. Шелехова, Т.Д. Гнаткович, Н.Б. Коржова, В.І. Новосолова, М.І. Пентилюк, А.С. Пономаренко, К.В. Таранік-Ткачук. – К., 2013.

І семестр

Пор. №	Дата	Тема уроку	Примітки
1		Вступ. Значення мови в житті людини й суспільства. Українська мова – державна мова України.	
2		Урок мовленнєвого розвитку. Загальне уявлення про мовлення як діяльність. Види мовленнєвої діяльності (аудіювання, читання, говоріння, письмо), особливості їх. Навчальне аудіювання.	
Повторення вивченого в початкових класах			
3		Частини мови; основні способи розпізнавання їх. Уживання однієї частини мови в значенні іншої.	
4		Іменник. Велика буква і лапки в іменниках. Літери, що позначають голосні звуки в закінченнях іменників.	
5		Прикметник. Літери, що позначають голосні звуки у відмінкових закінченнях прикметників.	
6		Урок мовленнєвого розвитку. Спілкування як важливий складник культури людини. Різновиди мовленнєвого спілкування: усне й письмове, монологічне й діалогічне. Мета спілкування й адресат мовлення, основні правила спілкування (<i>практично</i>).	
7		Числівник.	
8		Займенник.	
9		Урок мовленнєвого розвитку. Текст як продукт мовленнєвої діяльності. Змістова й композиційна єдність, зв'язність тексту. Тема, основна думка тексту, мікротема. Будова тексту (зачин, основна частина, кінцівка); абзац. Ключові слова в тексті. Простий план готового тексту.	
10		Урок мовленнєвого розвитку. Усна й письмова форми тексту (висловлювання). Усний докладний переказ художнього тексту розповідного характеру.	

11–12		Дієслово. Літери, що позначають голосні звуки в особових закінченнях дієслів. He з дієсловами. Правопис -шся, -ться в кінці дієслів.	
13		Прислівник. Правопис вивчених прислівників. Апостроф. Знак м'якшення.	
14		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Належність тексту до певного стилю: розмовного, наукового, художнього, публіцистичного, офіційно-ділового (<i>загальне ознайомлення</i>). Ознайомлення з розмовним, науковим і художнім стилями, сферою використання їх.	
15		Прийменник. Написання прийменників з іншими частинами мови. Сполучник. Використання прийменників та сполучників і, й, та, а, але для зв'язку слів у реченні.	
16		<i>Контрольна робота.</i> Повторення вивченого в початкових класах; текст (<i>тестування</i>).	
		Відомості з синтаксису й пунктуації	
17–18		Словосполучення. Відмінність словосполучення від слова й речення. Головне й залежне слово у словосполученні. Граматична помилка та умовне позначення її (<i>практично</i>).	
19		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Типи мовлення (різновиди текстів): розповідь, опис, роздум. Особливості побудови розповіді на основі власного досвіду, опису окремих предметів і тварин, елементарного роздуму.	
20		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Письмовий докладний переказ художнього тексту розповідного характеру з елементами опису тварини.	
21		Речення, його граматична основа (підмет і присудок). Речення з одним головним членом (<i>загальне ознайомлення</i>).	
22–23		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Ознайомлення з вимогами до мовлення (змістовність, логічна послідовність, багатство, точність, виразність, доречність, правильність). Помилки в змісті й побудові висловлення (<i>практично</i>). Аналіз переказу.	
24		Види речень за метою висловлювання: розповідні, питальні, спонукальні (<i>повторення</i>).	
25		Види речень за емоційним забарвленням: окличні і неокличні (<i>повторення</i>).	
26–27		Розділові знаки в кінці речень (<i>повторення</i>). Пунктуаційна помилка та її практичне позначення (<i>практично</i>).	
28		Другорядні члени речення: додаток, означення, обставина.	
29		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний докладний переказ тексту наукового стилю.	

30		Другорядні члени речення. Означення. Способи вираження означень.	
31		Другорядні члени речення. Додаток. Способи вираження додатків. Засвоєння складних випадків слововживання.	
32		Другорядні члени речення. Обставини. Способи вираження обставин. Тренувальні вправи на визначення другорядних членів речення.	
33		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Відповідь на уроках української мови та інших предметів (за поданим планом або таблицею) у науковому стилі. Відгук про висловлення товариша.	
34		<i>Контрольна робота.</i> Словосполучення і речення (<i>тестування</i>).	
35		Речення з однорідними членами (без сполучників і зі сполучниками а, але, і). Кома між однорідними членами речення.	
36–37		Узагальнювальне слово при однорідних членах речення. Двокрапка й тире при узагальнювальних словах у реченнях з однорідними членами.	
38		Звертання. Роль звертань у реченні (<i>практично</i>). Розділові знаки при звертанні (<i>повторення</i>). Непоширені й поширені звертання.	
39–40		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний переказ тексту.</i>	
41–42		Ознайомлення з найбільш уживаними вставними словами та сполученнями слів (<i>практично</i>). Виділення вставних слів на письмі. Аналіз контрольного переказу.	
43		<i>Контрольна робота.</i> Просте ускладнене речення. <i>Контрольне аудіювання.</i>	
44–45		Складні речення зі сполучниковим і безсполучниковим зв'язком. Кома між частинами складного речення, з'єднаними безсполучниковим і сполучниковим зв'язком.	
		Пряма мова. Діалог	
46–47		Пряма мова. Розділові знаки при прямій мові. Синонімічність речень із прямою і непрямою мовою.	
48		<i>Контрольний диктант.</i> Тренувальні вправи за вивченими темами.	
49		Діалог. Розділові знаки при діалозі.	
50		<i>Контрольна робота.</i> Складне речення. Пряма мова. Діалог (<i>тестування</i>).	
51		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Лист рідним, друзям. Адреса. Оформлення конверта. Розігрування діалогів відповідно до запропонованої ситуації спілкування, пов'язаної з життєвим досвідом учнів.	
52		Пряма мова. Діалог (<i>тренувальні вправи</i>).	

Фонетика. Графіка. Орфоепія. Орфографія		
53		Звуки мови й звуки мовлення. Голосні і приголосні звуки. Приголосні дзвінки і глухі; вимова звуків, що позначаються буквами г і ґ .
54		Приголосні тверді і м'які. Удосконалення вміння правильної вимови голосних і приголосних звуків.
55–56		Позначення звуків мовлення на письмі. Українська абетка. Співвідношення звуків і букв. Звукове значення літер я, ю, є, ї та щ (повторення).
57		Склад. Основні правила переносу.
58–59		<i>Уроки мовленнєвого розвитку.</i> Письмовий твір-опис тварини в художньому стилі.
60		Наголос. Орфоепічний словник і словник наголосів. Орфоепічна помилка (<i>практично</i>). Аналіз твору.
61		<i>Контрольна робота.</i> Фонетика. Графіка. Орфоепія. Орфографія (<i>тестування</i>).

II семестр

62–63		Вимова наголошених і ненаголошених голосних. Ненаголошені голосні [е], [и], [о] в коренях слів.
64		Позначення на письмі ненаголошених голосних [е], [и] та [о] перед складом з наголошеним [у] в коренях слів. Орфографічна помилка (<i>практично</i>).
65		Ненаголошені голосні, що не перевіряються наголосом. Орфографічний словник. Орфограма (<i>практично</i>), умовне позначення її.
66		Тренувальні вправи. Удосконалення вмінь записувати слова у фонетичній транскрипції. Фонетичний розбір слів.
67–68		Уподібнення приголосних звуків. Вимова префіксів з-, с-, роз-, без- .
69		Спрощення у групах приголосних.
70–71		<i>Уроки мовленнєвого розвитку.</i> Докладний переказ тексту з елементами роздуму (<i>усно й письмово</i>).
72		Основні випадки чергування у – в, і – й . Аналіз переказу.
73–74		Найпоширеніші випадки чергування голосних і приголосних звуків (<i>практично</i>). Чергування [о] – [а], [е] – [і], [е] – [и]; [о], [е] з [і]; [е] – [о] після [ж], [ч], [ш]; [и], [і] після [ж], [ч], [ш], [шч]; [г], [к], [х] – [ж], [ч], [ш] – [зг], [цг], [сг].
75–76		Позначення м'якості приголосних на письмі буквами ь, і, є, ю, я . Правила вживання знака м'якшення.
77		<i>Контрольна робота.</i> Фонетика. Орфоепія. Орфографія (<i>тестування</i>)
78		Правила вживання знака м'якшення.

79–80		Правила вживання апострофа. Правильна вимова та написання слів з апострофом.	
81–82		Подвоєння букв на позначення подовжених м'яких приголосних та збігу однакових приголосних звуків.	
83		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Складання діалогів етикетного характеру, діалог-розпитування.	
84		Написання слів, що увійшли в українську мову з інших мов (слова іншомовного походження): правопис знака м'якшення й апострофа; подвоєння букв у загальних і власних назвах. Словник іншомовних слів.	
85		Написання літер и, і , у словах іншомовного походження.	
86		<i>Контрольний диктант.</i> Навчальне читання мовчки.	
Лексикологія			
87		Лексичне значення слова. Однозначні й багатозначні слова. Ознайомлення з тлумачним і перекладним словниками.	
88		Використання багатозначних слів у прямому й переносному значеннях (<i>повторення</i>). Лексична помилка (<i>практично</i>).	
89		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Докладний переказ художнього тексту розповідного характеру з елементами опису предмета.	
90		Загальноживані (нейтральні) і стилістично забарвлені слова.	
91		Групи слів за значенням. Синоніми. Ознайомлення зі словником синонімів.	
92		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний твір-опис предмета за картиною.	
93		Групи слів за значенням. Антоніми. Ознайомлення зі словником антонімів.	
94		Групи слів за значенням. Омоніми.	
95–96		<i>Уроки мовленнєвого розвитку.</i> Контрольний переказ тексту.	
97–98		Використання слів відповідно до значення їх. Аналіз переказу. Лексичний розбір слова.	
99		<i>Контрольна робота.</i> Лексикологія (<i>тестування</i>).	
Будова слова. Орфографія			
100–101		Основа слова (корінь, суфікс, префікс) і закінчення – значущі частини слова (<i>повторення і поглиблення відомостей</i>). Спільно-кореневі слова й форми слова. <i>Контрольне читання мовчки.</i>	
102		Незмінні і змінні слова.	
103–104		Правопис значущих частин слова (<i>повторення</i>). Написання префіксів з- (зі- , с-).	
105–106		Правопис значущих частин слова (<i>повторення</i>). Написання префіксів роз- , без- .	

107		Урок мовленнєвого розвитку. Усний твір-оповідання про випадок із життя.	
108		Урок мовленнєвого розвитку. Письмовий твір-розповідь на основі власного досвіду в художньому стилі.	
109–110		Вимова і написання префіксів пре-, при-, прі- .	
111		Контрольна робота. Будова слова. Орфографія (тестування).	
		Повторення й узагальнення в кінці року	
112–113		Синтаксис і пунктуація.	
114–115		Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний твір.	
116		Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз контрольного твору. Робота над виправленням помилок і вдосконаленням написаного.	
117–118		Лексикологія.	
119		Будова слова й орфографія.	
120–121		Фонетика і графіка. Орфоепія й орфографія.	
122		Підсумково-узагальнювальний урок.	

5 клас

Українська література

(70 год, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 5-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська література: 5 – 9 класи / К.В. Таранік-Ткачук, М.П. Бондар, О.М. Івасюк, С.А. Кочерга, Л.І. Кавун, О.І. Неживий, Н.В. Михайлова, Р.В. Мовчан (керівник групи). – К., 2013,

Обов'язкова кількість видів контролю

	I семестр	II семестр
Контрольні роботи у формі: – контрольного класного твору; – виконання інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)	2 - 2	3 1 2
Уроки розвитку мовлення (РМ)*	2 (у+п)	2 (у+п)
Уроки позакласного читання (ПЧ)	2	2
Уроки літератури рідного краю (ЛРК)	2	2
Уроки виразного читання	1	1
Перевірка зошитів	4	5

* У кожному семестрі обов'язковим є проведення двох уроків розвитку мовлення: одного уроку усного розвитку мовлення, а другого – письмового. Умовне позначення в таблиці – (у+п).

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Вступ			
1		Слово в житті людини. Краса світу і людської душі в художньому слові. Образне слово – першоелемент літератури. Початок словесного мистецтва: фольклор і літописи. Художня література як мистецтво слова. Види мистецтва. ТЛ: фольклор.	
Світ фантазії і мудрості			
2		Міфи й легенди українців. Первісні уявлення про всесвіт і людину, реальні та фантастичні елементи людської поведінки. Добро і зло, їхня роль у житті. «Про зоряний Віз». ТЛ: міф, легенда.	
3		«Чому пес живе коло людини?», «Берегиня» (за С. Плачиндою), «Дажбог» (за С. Плачиндою).	

4		«Неопалима купина» (за Є. Шморгуном) «Як виникли Карпати», «Чому в морі є перли і мушлі».	
5		Народні перекази. «Прийом у запорожці». Лицарство та відвага запорозьких козаків. ТЛ: переказ.	
6		<i>Урок позакласного читання.</i> Народні перекази: «Звідки пішло прізвище Богдана Хмельницького», «Як Сірко переміг татар», «Олекса Довбуш».	
7		Народні казки, тематика, різновиди, побудова їх. Казка «Про правду і кривду». Народне уявлення про добро і зло у казці. Аналіз фантастичного і реального. ТЛ: народна казка, тема.	
8		Казка «Мудра дівчина». Яскравий національний колорит казки.	
9		Казка «Ох». Міфологічна основа твору.	
10		Казка «Летючий корабель». Непереборна життєствердність та людинолюбство у творі. ТЛ: гіпербола.	
11		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Конкурс на найкращу інсценізацію уривків казок.	
12		<i>Контрольна робота.</i> Вступ. Міфи, легенди, перекази українців. Народні казки (<i>літературний диктант і розгорнуті відповіді на запитання</i>).	
13		Літературні казки. Іван Франко – казкар (збірка «Коли ще звірі говорили»). Дитинство письменника.	
14		Зміст казки «Фарбований Лис». Особливості літературної казки, її відмінність од народної. Головні та другорядні персонажі казки. ТЛ: літературна казка.	
15		Образ Лиса, риси його характеру. ТЛ: мова автора і мова персонажів, прозова мова.	
16		<i>Урок літератури рідного краю.</i> Літературні персоналії територіальної громади.	
17		Василь Королів-Старий. Короткі відомості про письменника і його фантастичні казки. Добро і зло в казці «Хуха-Моховинка».	
18		Образи фантастичних істот, створені уявою автора на основі українського фольклору. Наскрізний гуманізм казки. Аналіз зовнішності казкових істот. ТЛ: портрет.	
19		Василь Симоненко. Цікава сторінка з життя митця. Казка «Цар Плаксій та Лоскотон». ТЛ: віршована мова (рима, строфа, ритм), порівняння, епітети (<i>повторення</i>).	
20		Різні життєві позиції персонажів (песимістична й оптимістична). Казкова історія і сучасне життя.	
21		<i>Урок виразного читання.</i> Конкурс на найкращого декламатора уривків казки «Цар Плаксій та Лоскотон», які найбільше сподобалися.	

22		Галина Малик. «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії» – повість-казка сучасної дитячої письменниці.	
23		Жанрово-композиційна своєрідність повісті. Елементи незвичайного в творі. Символіка країни Недоладії та її мешканців. Морально-етичні проблеми в казці.	
24		Характеристика образів повісті-казки. Особливості мови твору, роль діалогів у ньому.	
25		<i>Урок позакласного читання.</i> Галина Пагутяк. «Лялечка і Мацько».	
26		Загадка як вид усної народної творчості. Розгляд змісту й форми загадок. ТЛ: загадка.	Вивчити напам'ять кілька загадок (на вибір).
27		Тематичні групи загадок (про людей, їхнє життя, про природу та її явища, про рослин, тварин).	
28		Прислів'я та приказки. Народне уявлення про довколишній світ та його оцінка в прислів'ях та приказках. Краса і мудрість цього жанру усної народної творчості. ТЛ: прислів'я, приказка.	Вивчити напам'ять 20 прислів'їв і приказок (на вибір).
29		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Складання оповідання (казки) за прислів'ям (письмово).	
30		<i>Контрольна робота.</i> Літературні казки. Загадки. Прислів'я (тестування).	
31		<i>Урок літератури рідного краю.</i> Літературні персоналії територіальної громади.	
32		Повторення та узагальнення вивченого за I семестр. Семестрове оцінювання.	

ІІ семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
33		Леонід Глібов. Відомий поет і байкар. «Химерний маленький...», «Що за птиця?». Фольклорна основа творів. Життєствердний пафос. ТЛ: акровірш (повторення).	
34		«Хто вона?», «Хто розмовляє?», «Хто сестра і брат?». Особливості поетичної мови творів Л. Глібова.	
Історичне минуле нашого народу			
35		«Повість минулих літ» – найдавніший літопис нашого народу. Літописні оповіді: «Три брати – Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь», «Святослав укладає мир з греками і повертається до Києва. Смерть Святослава» (на основі «Повісті минулих літ» у переказі В. Близнеця). ТЛ: літопис.	

36		«Володимир вибирає віру», «Розгром Ярославом печенігів. Початок великого будівництва в Києві. Похвала книгам». Любов руських (українських) князів до своєї землі, риси їхніх характерів. Казкові та історичні мотиви літописних сюжетів. Значення літописання для нащадків.	
37		Олександр Олесь (Кандиба). Стихло про поета. Поезії з книжки «Княжа Україна», зв'язок їх із літописами. «Заспів», «Україна в старовину». Поетична оповідь про минуле нашого народу, князів Київської Русі, їхню мудрість, благородство, хоробрість, любов до рідної землі.	
38		«Похід на Царгород», «Ярослав Мудрий». Зміст заповіту Ярослава Мудрого і його актуальність нині.	
39		«Микита Кожум'яка» – драматичний твір на тему народної казки. Найнапруженіші епізоди у творі. ТЛ: драматичний твір і його побудова.	
40		Зв'язок у драмі-казці історичного минулого з сучасністю.	
41		Зірка Мензатюк. «Таємниця козацької шаблі» – пригодницька повість сучасної письменниці. Фантастичне і реальне в ній. ТЛ: епічний твір.	
42		Важливість знань про історичне минуле нашого народу в житті людини. Твір про справжні життєві цінності.	
43		Стосунки між дорослими і дітьми.	
44		<i>Урок літератури рідного краю.</i> Літературні персоналії територіальної громади.	
45		<i>Контрольна робота.</i> Леонід Глібов, літописні оповіді, Олександр Олесь, Зірка Мензатюк (<i>розгорнуті відповіді на запитання</i>).	
46		<i>Урок позакласного читання.</i> Марина Павленко. «Миколчині історії».	
Рідна Україна. Світ природи			
47		Тарас Шевченко. Розповідь про поета, його дитинство. Україна часів Т. Шевченка.	
48		«В бур'янах» С. Васильченка – один з найкращих художніх творів про дитинство Тараса Шевченка.	
49		Картини довколишнього світу, природи в поезіях Т. Шевченка – інша, художня реальність, створена уявою митця за допомогою засобів образної мови. «За сонцем хмаронька пливе...». ТЛ: персоніфікація, ліричний твір.	Вивчити напам'ять.
50		«Садок вишневий коло хати...» – перлина української та світової ліричної поезії.	Вивчити напам'ять.
51		Павло Тичина. Коротко про поета і край, де він народився. Майстерне відтворення краси природи, вираження життєрадісності, патріотичних почуттів засобами художнього слова. «Не бував ти у наших краях!». ТЛ: метафора.	Вивчити напам'ять одну поезію (на вибір).
52		«Гаї шумлять...», «Блакить мою душу обвіяла...». Мелодійність віршів П. Тичини.	

53	Євген Гуцало. Основні відомості про письменника. Порушення теми вічного протистояння добра і зла в оповіданні «Лось». ТЛ: оповідання.	
54	Образи хлопчиків, їхня невідступність у захисті гуманних переконань.	
55	<i>Контрольна робота.</i> Тарас Шевченко, Павло Тичина, Євген Гуцало (<i>тестування</i>).	
56	Максим Рильський. Основні відомості про поета. Його вміння бачити красу рідної природи і створювати красу засобами поетичної мови. «Дощ» («Благодатний, довгожданий...»).	Вивчити напам'ять одну поезію (<i>на вибір</i>).
57	Єдність людини і природи, зв'язок між станом людської душі та довкіллям. «Осінь-малюк із палітрою пишною...».	
58	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Художній етюд про природу (<i>письмово</i>).	
59	Григорій Тютюнник. Коротко про письменника. «Дивак». Ідея неповторності й багатства внутрішнього світу людини. Паралельність і єдність двох світів – природи і людини, зображені в оповіданні. Точність і лаконізм описів природи.	Вивчити напам'ять уривок від слів «В бору снігу мало» до слів «дятел порається».
60	Допитливий, чуйний, добрий хлопчик Олесь, його жага пізнати загадковий світ природи. Гідна поведінка Олеся як позиція особистості.	
61	<i>Урок виразного читання.</i> Читання напам'ять прозового уривка з оповідання «Дивак».	
62	Микола Вінграновський. Основні відомості про письменника. «Сіроманець». Захоплююча і драматична історія про хлопчика й вовка як приклад гармонії людини й природи. Гуманізм повісті.	
63	Доброта, вигадливість, рішучість Сашка, його здатність на самостійні вчинки, особливо у відстоюванні своєї позиції.	
64	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний твір-розповідь про вигадані події на основі прочитаного твору. Складання власної версії закінчення повісті або продовження розповіді про пригоди Сашка.	
65	<i>Урок позакласного читання.</i> Валентин Чемерис. «Аравійська пустеля».	
66	<i>Контрольна робота.</i> Письмовий твір «Мій улюблений літературний герой».	
67	<i>Урок літератури рідного краю.</i> Літературні персоналії територіальної громади.	
68	Повторення й узагальнення вивченого впродовж року з теорії літератури.	
69	Бесіда про твори, що вивчалися упродовж року й викликали найбільше роздумів, суперечок, зацікавлення.	
70	Підсумковий урок. Семестрове та річне оцінювання.	

6 клас
Українська мова
(122 год, 3,5 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 6-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання. Українська мова: 5–9 класи / уклад. Г. Т. Шелехова, Т. Д. Гнаткович, Н. Б. Коржова, В. І. Новосолова, М. І. Пентилюк, А. С. Пономаренко, К. В. Таранік-Ткачук. – К., 2013.

І семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
		Вступ	
1		Краса і багатство української мови.	
2		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Повторення вивченого про мовлення. Загальне уявлення про ситуацію спілкування та її складники: адресата мовлення, адресанта мовлення, тему та основну думку висловлювання, мету і місце спілкування (<i>практично</i>).	
		Повторення, узагальнення й поглиблення вивченого	
3		Словосполучення й речення. Головні та другорядні члени речення. Просте речення.	
4–5		Звертання, вставні слова, однорідні члени у простому реченні. Розділові знаки у простому реченні.	
6		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Структура тексту. Тема й основна думка тексту, мікротема, тематичне речення. Види зв'язку речень у тексті: послідовний, паралельний (<i>практично</i>). Типи і стилі тексту. Навчальне читання мовчки.	
7		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Офіційно-діловий стиль мовлення. Ділові папери. План роботи. Оголошення.	
8		Складне речення. Розділові знаки у складному реченні.	
9		Пряма мова. Діалог. Розділові знаки при прямій мові й діалозі.	
10		Орфограми в коренях, префіксах, суфіксах і на межі значущих частин слова та основ.	
11		<i>Контрольна робота.</i> Повторення вивченого у 5-му класі (<i>тестування</i>).	
		Лексикологія. Фразеологія	
12–13		Групи слів за походженням: власне українські й запозичені (іншомовного походження) слова. Тлумачний словник української мови. Словник іншомовних слів.	
14–15		Активна і пасивна лексика української мови: застарілі слова (архаїзми й історизми), неологізми.	
16		Групи слів за вживанням. Діалектизми.	
17		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Особливості опису приміщення. Усний докладний переказ тексту розповідного характеру з елементами опису приміщення.	
18		Групи слів за вживанням. Професійні слова і терміни.	

19–20	Уроки мовленнєвого розвитку. Письмовий докладний переказ тексту розповідного характеру з елементами опису приміщення.	
21	Загальнонавчавні і стилістично забарвлені слова.	
22	Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз переказу. Вибірковий переказ тексту наукового стилю (усно).	
23	Просторічні слова. Офіційно-ділова лексика.	
24	Урок мовленнєвого розвитку. Підготовка до написання твору-опису приміщення на основі особистих вражень.	
25–27	Фразеологізми. Поняття про фразеологізм, його лексичне значення. Джерела українських фразеологізмів. Прислів'я, приказки, крилаті вирази, афоризми як різновиди фразеологізмів. Фразеологізми в ролі членів речення. Ознайомлення з фразеологічним словником. Використання фразеологізмів у художньому творі.	
28	Удосконалення вмінь і навичок використовувати лексеми різних груп та фразеологізми, здійснювати лексичний розбір слова.	
29	Контрольна робота. Лексикологія. Фразеологія (тестування).	
Словотвір. Орфографія		
30–32	Змінювання і творення слів. Твірне слово – база для творення іншого слова. Основні способи словотворення: префіксальний, суфіксальний, префіксально-суфіксальний, безафіксний, складання основ, аббревіатури, перехід слів із однієї частини мови в іншу. Словотвірний ланцюжок. Словотвірний розбір слова. Словотвірний словник.	
33	Урок мовленнєвого розвитку. Усний докладний переказ художнього тексту розповідного характеру з елементами опису природи.	
34	Зміни приголосних при творенні слів: іменників із суфіксом -ин(а) від прикметників на -ський, -цький ; буквосполучення -чн- (-шн-) .	
35–36	Зміни приголосних при творенні відносних прикметників із суфіксами -ськ-, -цьк-, -зьк- та іменників із суфіксами -ств(о), -зтв(о), -цтв(о) .	
37–38	Складні слова. Сполучні о, е у складних словах. Правопис складних слів разом і через дефіс. Творення складноскорочених слів. Правопис складноскорочених слів.	
39	Написання слів із пів- . Контрольний диктант.	
40	Узагальнення вивченого про словотвір. Тренувальні вправи.	
41	Контрольна робота. Словотвір (тестування).	
Морфологія. Орфографія		
Іменник		
42	Загальна характеристика частин мови. Іменник як частина мови: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль.	
43	Іменники загальні та власні, конкретні й абстрактні. Збірні іменники. Велика буква й лапки у власних назвах.	
44	Рід іменників (повторення). Іменники спільного роду.	
45	Число іменників (повторення). Іменники, що мають форму тільки однини або тільки множини.	

46–47		Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний переказ тексту розповідного характеру з елементами опису природи.	
48		Відмінки іменників, значення їх. Поділ іменників на відміни і групи.	
49		Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз переказу. Повідомлення на лінгвістичну тему.	
50–51		Відмінювання іменників I відміни. Особливості написання іменників у кличному відмінку.	
52		Відмінювання іменників II відміни.	
53–54		Особливості відмінювання іменників чоловічого роду II відміни в родовому відмінку. Букви -а(-я) , -у(-ю) в закінченнях іменників чоловічого роду II відміни.	
55		Відмінювання іменників III відміни.	
56		Відмінювання іменників IV відміни.	
57		Незмінювані іменники. Рід незмінюваних іменників.	
58		Відмінювання іменників, що мають лише форму множини.	
59–60		Букви е, и, і в суфіксах -ечок- , -ечк- , -ичок- , -ичк- , -інн(я) , -енн(я) , -инн(я) , -ив(о) , -ев(о) відмінкових форм іменників.	
61		Написання й відмінювання чоловічих і жіночих прізвищ, імен по батькові.	
62		Написання не з іменниками.	
63		Особливості творення іменників. Правопис складних іменників.	
64		Контрольна робота. Іменник. Відмінювання іменників (тестування). Контрольне читання мовчки.	

II семестр

Прикметник

		Прикметник	
65		Прикметник: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль.	
66–67		Групи прикметників за значенням: якісні, відносні, присвійні. Перехід прикметників з однієї групи в іншу.	
68–69		Ступені порівняння якісних прикметників, творення їх. Правильне вживання в мовленні вищого й найвищого ступенів порівняння прикметників. Навчальне аудіювання.	
70–71		Уроки мовленнєвого розвитку. Докладний переказ тексту художнього стилю із творчим завданням (опис природи, припущення).	
72		Повні й короткі форми прикметників.	
73		Урок мовленнєвого розвитку. Створення і розігрування діалогів відповідно до запропонованої ситуації спілкування, пов'язаної з особистими враженнями від певних подій, спостереженнями, обміном думками, життєвим досвідом учнів.	
74–75		Прикметники твердої і м'якої груп. Відмінювання прикметників. Морфологічний розбір прикметників.	

76	Творення прикметників. Перехід прикметників в іменники.	
77	<i>Контрольна робота. Прикметник (тестування).</i>	
	Правопис прикметників	
78	Написання прикметників із суфіксами -еньк-, -есеньк-, -ісінк-, -юсінк-, -ськ-, -цьк-, -зьк- .	
79–80	<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Твір-опис природи за картиною в художньому стилі.</i>	
81–82	Букви е, и, о в прикметникових суфіксах -ев-(-єв-), -ов-(-йов-, -бов-), -ин-, -ін-, -ичн- . Зміни приголосних при творенні відносних прикметників. Аналіз твору.	
83	Написання не з прикметниками.	
84	Написання -н- і -нн- у прикметниках.	
85–86	Написання складних прикметників разом і через дефіс. <i>Контрольний диктант.</i>	
87	Написання прізвищ прикметникової форми.	
88	<i>Контрольна робота. Прикметник (тестування).</i>	
	Числівник	
89	Числівник: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль.	
90–91	Числівники кількісні (на позначення цілих чисел, дробові, збірні) і порядкові. Числівники прості, складні і складені. Роздільне написання складених числівників.	
92	<i>Урок мовленнєвого розвитку. Твір-роздум про вчинки людей на основі власних спостережень і вражень у художньому стилі.</i>	
93–95	Відмінювання кількісних числівників. Знак м'якшення на кінці числівників і перед закінченням у непрямих відмінках.	
96	Відмінювання порядкових числівників. Написання разом порядкових числівників з -тисячний .	
97–98	<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний переказ тексту-роздуму.</i>	
99	Правильне вживання кількісних числівників з іменниками в усіх відмінках. Уживання числівників для позначення дат, часу (годин).	
100	Аналіз контрольного переказу. Творення числівників.	
101	Узагальнення вивченого про числівник. Засвоєння числівників на позначення дат і годин. Числівники у фразеологізмах. Використання числівників у відповідях на уроках.	
102	<i>Контрольна робота. Числівник (тестування).</i>	
	Займенник	
103	Займенник: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Розряди займенників за значенням (<i>ознайомлення</i>).	
104	Відмінювання особових і зворотного займенників. Приставний н у формах особових займенників.	

105		Урок мовленнєвого розвитку. Усний твір-оповідання за жанровою картиною.	
106		Питальні й відносні займенники. Уживання займенників для зв'язку речень у тексті.	
107		Заперечні займенники. Правопис заперечних займенників.	
108– 109		Неозначені займенники. Написання разом і через дефіс неозначених займенників.	
110– 111		Уроки мовленнєвого розвитку. Твір-оповідання на основі побаченого.	
112		Відмінювання присвійних займенників.	
113		Відмінювання вказівних займенників.	
114		Відмінювання означальних займенників.	
115		Контрольна робота. Займенник (тестування).	
Повторення наприкінці року			
116		Повторення основних відомостей з лексики та фразеології.	
117– 118		Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний твір-роздум про вчинки людей на основі власних спостережень і вражень у художньому стилі.	
119		Повторення словотвору й орфографії. Аналіз контрольного твору.	
120		Повторення морфології й орфографії.	
121		Контрольна робота. Повторення в кінці року (тестування).	
122		Підсумково-узагальнювальний урок.	

6 к л а с

Українська література (70 год, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 6-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання. Українська мова: 5–9 класи / уклад. Г. Т. Шелехова, Т. Д. Гнаткович, Н. Б. Коржова, В. І. Новосолова, М. І. Пентилюк, А. С. Пономаренко, К. В. Таранік-Ткачук. – К., 2013.

Обов'язкова кількість видів контролю

	I семестр	II семестр
Контрольні роботи у формі:	3	3
• контрольного класного твору;	1	1
• виконання інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)	2	2
Уроки мовленнєвого розвитку (МР)	2 (у+п)	2 (у+п)
Уроки позакласного читання (ПЧ)	2	2
Уроки літератури рідного краю (ЛРК)	2	2
Уроки виразного читання	1	1
Перевірка зошитів	4	5

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Вступ			
1		Книжка в житті людини. Письменник – особливо обдарована людина, його праця над художнім твором. Розповідь про те, як «робиться» книжка. Сучасний читач і його роль у новому «житті» твору.	
Загадково прекрасна і славна давнина України			
2		Календарно-обрядові пісні. Роль і місце пісні в житті українців. Основні календарні обряди. Народна обрядова пісня, її різновиди. ТЛ: народна пісня.	
3		Пісні літнього циклу: «У ржі на межі», «Ой біжить, біжить мала дівчина», «Проведу я русалочки до бору» (<i>русальні</i>), «Заплету віночок», «Ой вінку мій, вінку», «Купайло, купайло!» (<i>купальські</i>), «Маяло житечко, маяло», «Там у полі криниченька» (<i>жниварські</i>).	Вивчити напам'ять 2 пісні (на вибір).
4		Пісні зимового циклу: «Ой хто, хто Миколая любить», «Засівна», «Нова радість стала», «Добрий вечір тобі, пане господарю!», «Щедрик, щедрик, щедрівочка» . ТЛ: повтори: рефрен, анафора.	

5		Веснянки: «Ой весна, весна – днем красна», «Ой кувала зозуленька», «А в кривого танця».	
6		Народні колискові пісні. «Ой ти, коте, коточок», «Ой ну, люлі, дитя, спать». Колискова пісня в житті дитини. Провідні мотиви колискових, лексичні особливості їх. ТЛ: колискова.	
7		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний твір-роздум «Пісня – душа народу».	
8		<i>Контрольна робота.</i> Вступ. Календарно-обрядові пісні (<i>розгорнуті відповіді на запитання</i>).	
9		<i>Урок літератури рідного краю.</i> Літературні персоналії територіальної громади.	
10		Пісні літературного походження. «Ще не вмерла Україна» П. Чубинського, М. Вербицького – національний гімн нашої держави. ТЛ: гімн.	Вивчити напам'ять.
11		Легенда про дівчину Україну, яку Господь обдарував піснею, та її зв'язок із «Молитвою за Україну» О. Кониського й М. Лисенка, духовним гімном України.	Вивчити напам'ять 1 пісню (<i>на вибір</i>).
12		Стрілецькі пісні. «Ой у лузі червона калина похилилася» С. Чарнецького і Г. Труха. Патріотичні мотиви, героїчний пафос пісень літературного походження.	
13		Микола Вороний. Коротко про письменника. «Євшан-зілля». Патріотичні почуття й толерантне ставлення до інших народів. Роль слова, пісні, історії в житті будь-якої людини. ТЛ: ліричний герой, ліро-епічний твір, поема.	
14		Краса природи рідного краю в поемі. Образи та художні засоби твору. Актуальність поеми.	
15		<i>Урок позакласного читання.</i> Євген Гуцало. «До Танаськи по молоко».	
16		Тарас Шевченко. Відомості про перебування поета в Санкт-Петербурзі. Провідний мотив вірша «Думка» («Тече вода в синє море...»).	Вивчити напам'ять вірш «Думка».
17		Історична основа поеми «Іван Підкова». Патріотичні мотиви, героїчний пафос твору, зображення в ньому історичного минулого.	
18		Героїзм та мужність українських козаків. Художні особливості поеми.	
19		<i>Урок виразного читання.</i> Конкурс на найкращого декламатора віршів Тараса Шевченка.	
20		<i>Контрольна робота.</i> Пісні літературного походження, Микола Вороний, Тарас Шевченко (<i>тестування</i>).	
21		Володимир Рутківський. «Джури козака Швайки» («На козацьких островах»). Твір про волелюбних, сміливих героїв, які вміють вистояти у складних ситуаціях. Історична основа твору.	
22		Поєднання фантастичного і реального у романі Володимира Рутківського. Проблеми, порушені у творі.	

23		Образи козака-характерника Швайки та його юних помічників Грицика й Санька. Інші образи твору. Аналіз художніх засобів.	
24		Урок мовленнєвого розвитку. Написання вітального слова на честь літературного героя.	
Я і світ			
25		Леся Українка. Дитинство поетеси, роль родини у її вихованні. Неповторний світ дитинства в поезії «Мрії».	
26		Образ мужньої, сильної духом дівчинки, її життєрадісний погляд на світ, вільнолюбство, впевненість, розвинена увага у вірші «Як дитиною, бувало...».	Вивчити напам'ять «Як дитиною, бувало...».
27		«Тиша морська» – пейзажно-мариністичний малюнок.	
28		«Співець». Значення мистецтва в житті людини.	
29		Урок позакласного читання. Оксана Іваненко. «Друкар книжок небачених».	
30		Контрольна робота. Письмовий твір на одну з тем: «Наша слава – козацька звитяга» (за твором В. Рутківського «Джури козака Швайки»), «Неповторний світ дитинства в поезіях Лесі Українки».	
31		Урок літератури рідного краю. Літературні персоналії територіальної громади.	
32		Повторення та узагальнення вивченого за I семестр. Семестрове оцінювання.	

II семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Я і світ (продовження)			
33		Володимир Винниченко. Цікава історія з життя письменника. «Федько-халамидник». Художня розповідь про дивовижного хлопчика Федька, його життя і пригоди, стосунки з однолітками.	
34		Щедрий на добро внутрішній світ героя. Федько як особистість. ТЛ: головний герой, другорядні герої.	
35		Аналіз художніх засобів у творі. Роль художньої деталі.	
36		Урок позакласного читання. Володимир Винниченко. «Кумедія з Костем».	
37		Станіслав Чернілевський. «Теплота родинного інтиму...», «Забула внучка в баби черевички...». Настрої і почуття, висвітлені в поезіях (любов, доброта, висока духовність). ТЛ: віршові розміри ямб, хорей.	
38		Ірина Жиленко. Стихло про поетесу. Поєднання реального і фантастичного в поезії «Жар-Птиця».	
39		«Підкова», «Гном у буфеті». Поетичні роздуми про дружбу, доброту, красу, про людське щастя і шляхи до нього, про те, що може врятувати сучасний світ.	

40		Ігор Калинець. Цікавий епізод із життя поета. «Писанки»; «Стежечка», «Блискавка», «Веселка», «Криничка», «Дим» (зб. «Дивосвіт»). Своєрідність форми його поезій. Образ найдорожчої людини – мами.	Вивчити напам'ять 1 поезію (на вибір).
41		Емма Андіївська. Сучасна українська письменниця і художниця. Її казки-притчі. «Казка про яян». Прихований повчальний зміст твору. Добро і любов до світу. ТЛ: притча.	
42		«Говорюща риба». Принципи толерантного ставлення до інших, вірності мріям, прагнення гармонії зі світом.	
43		Порушення питань моралі, дружби, сили слова у казці-притчі. Образи твору.	
44		<i>Урок позакласного читання.</i> Емма Андіївська. «Казка про двох пальців».	
45		<i>Контрольна робота.</i> Володимир Винниченко, Станіслав Чернілевський, Ірина Жиленко, Ігор Калинець, Емма Андіївська (розгорнуті відповіді на запитання).	
46		<i>Урок літератури рідного краю.</i> Літературні персоналії територіальної громади.	
Пригоди і романтика			
47		Всеволод Нестайко – відомий у світі український дитячий письменник. «Тореадори з Васюківки» (фрагменти). Пригодницький захопливий сюжет твору. ТЛ: повість.	
48		Мрія і дійсність, романтичне і буденне в повісті.	
49		Смішне і комічне у творі. Мовні засоби гумору.	
50		Світ природи у творі. Аналіз поведінки персонажів, їхніх учинків. Характеристика улюбленого героя.	
51		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний переказ епізодів повісті з докладним цитуванням авторського тексту.	
52		Ярослав Стельмах. «Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера». Таємничі, веселі й незвичайні події в повісті, передані образним словом.	Вивчити напам'ять уривок з повісті
53		Уява, фантазія і романтичність у житті сучасної людини.	
54		Реальні (звичайні) та пригодницькі події в повісті.	
55		Характеристика образів Сергія і Митька. Допитливість, винахідливість, кмітливість хлопчиків.	
56		<i>Урок виразного читання.</i> Читання напам'ять прозового уривка з повісті «Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера».	
57		Леся Воронина – сучасна письменниця, авторка багатьох книжок для дітей. «Таємне Товариство боягузів, або Засіб від переляку № 9». ТЛ: сюжет.	

58		Фантастична, романтична багатоепізодна повість про виховання гідності та мужності. Стосунки між різними поколіннями в родині.	
59		Образ головного героя Кліма Джури.	
60		<i>Контрольна робота.</i> Письмовий твір «Добро і краса – основа життя людини на землі» (за вивченими творами).	
Гумористичні твори			
61		Гумористичне і сатиричне зображення. Жанрова різноманітність гумористичних творів. Велика роль гумору в житті українців. Леонід Глібов. Сатиричне змалювання сучасної авторіві судової системи у байці «Щука». Будова байки. ТЛ: гумор, сатира, байка, алегорія, мораль.	Вивчити напам'ять байку «Щука».
62		Зневага до надокучливих, ледачих людей, що живуть за рахунок інших («Муха і Бджола»). Викриття дурості й пихатості в байці «Жаба і Віл».	
63		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Написання листа авторіві байок Леонідові Глібову.	
64		Степан Руданський. Стисло про письменника. Співомовки С. Руданського – унікальне явище у світовому письменстві. Показ кмітливості простого народу в співомовці «Добре торгувалось». ТЛ: співомовка, гумореска.	
65		Уміння козаків зорієнтуватися в ситуації («Запорожці у короля»).	
66		Павло Глазовий. «Еволюція», «Найважча роль». Основні ідеї творів, художні особливості гуморесок.	Вивчити напам'ять
67		«Заморські гості», «Похвала». Іронічно-пародійна, викривальна спрямованість гумористичних і сатиричних творів.	1 гумореску (на вибір).
68		<i>Контрольна робота.</i> Леонід Глібов, Степан Руданський, Павло Глазовий (тестування).	
69		<i>Урок літератури рідного краю.</i> Літературні персоналії територіальної громади.	
70		Підсумковий урок. Семестрове та річне оцінювання.	

7 клас
Українська мова
(88 год, 2,5 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 7-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання. Українська мова: 5–9 класи / уклад. Г. Т. Шелехова, Т. Д. Гнаткович, Н. Б. Коржова, В. І. Новосолова, М. І. Пентилюк, А. С. Пономаренко, К. В. Таранік-Ткачук. – К., 2013.

І семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Вступ			
1		Літературна норма української мови.	
Повторення й узагальнення вивченого в попередніх класах			
2		Розділові знаки у вивчених синтаксичних конструкціях.	
3		Частини мови (іменник і прикметник). Вивчені групи орфограм в іменникові і прикметникові.	
4		Частини мови (числівник і займенник). Вивчені групи орфограм в числівникові і займенникові.	
5		<i>Контрольна робота (тестові завдання). Ознайомлювальне читання мовчки текстів наукового й публіцистичного стилів.</i>	
6		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Повторення вивченого про текст, його структурні особливості, мовні засоби зв'язку речень у тексті. Мікротема тексту.	
7		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний вибіркового переказ тексту наукового стилю.	
Морфологія. Орфографія			
Дієслово			
8		Дієслово: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль.	
9		Форми дієслова (загальне ознайомлення).	
10		Неозначена форма дієслова. Доконаний і недоконаний вид дієслова.	
11		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Повторення вивченого про типи мовлення. Особливості побудови опису зовнішності людини.	
12		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний докладний переказ розповідного тексту художнього стилю з елементами опису зовнішності людини.	
13		Часи дієслова. Теперішній час.	

14	Майбутній час дієслова.	
15	Дієслова I і II дієвідміни.	
16	Дієвідмінювання дієслів теперішнього й майбутнього часу.	
17	Букви е, и в особових закінченнях дієслів I і II дієвідміни.	
18	Правопис -ться, -шся в кінці дієслів.	
19	Минулий час. Зміна дієслів у минулому часі.	
20–21	<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний письмовий стилій переказ розповідного тексту про виконання певних дій у художньому стилі.</i>	
22	Способи дієслів (дійсний, умовний, наказовий).	
23	Творення дієслів умовного й наказового способів.	
24	Знак м'якшення в дієсловах наказового способу.	
25	<i>Урок мовленнєвого розвитку. Усний твір-опис виконання дій на основі власних спостережень у художньому стилі.</i>	
26	Безособові дієслова.	
27	Способи творення дієслів.	
28	НЕ з дієсловами.	
29	Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Дієслова».	
30	<i>Контрольна робота. Дієслова (тестові завдання).</i>	
Дієприкметник		
31	Дієприкметник як особлива форма дієслова: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль.	
32–33	Творення, відмінювання й правопис активних дієприкметників теперішнього й минулого часу.	
34–35	Творення, відмінювання й правопис пасивних дієприкметників. <i>Контрольний диктант.</i>	
36	Дієприкметниковий зворот. Відокремлення комами дієприкметникових зворотів (після означуваного іменника).	
37–38	<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Письмовий твір-опис зовнішності людини за картиною в художньому стилі.</i>	
39	Написання н у дієприкметниках та ни у прикметниках дієприкметникового походження.	
40	Дієслівні форми на -но, -то .	
41	НЕ з дієприкметниками.	
42	<i>Урок мовленнєвого розвитку. Усний докладний переказ тексту публіцистичного стилю з елементами роздуму.</i>	
43	Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Дієприкметник».	
44	<i>Контрольна робота. Дієприкметник (тестові завдання). Контрольне читання мовчки тексту монологічного характеру публіцистичного стилю.</i>	

ІІ семестр

Дієприслівник

45		Дієприслівник як особлива форма дієслова: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль.
46		Вид і час дієприслівників. Творення дієприслівників недоконаного і доконаного виду.
47–48		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний письмовий докладний переказ тексту-роздуму дискусійного характеру в публіцистичному стилі.</i>
49		Дієприслівниковий зворот. Коми при дієприслівниковому звороті й одиничному дієприслівникові.
50		НЕ з дієприслівниками.
51		Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Дієприслівник».
52		<i>Контрольна робота. Дієприслівник (тестові завдання).</i> Виразне читання вголос науково-популярних і публіцистичних текстів.

Прислівник

53		Прислівник: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль.
54		Розряди прислівників. Правила наголошування прислівників.
55		Ступені порівняння прислівників.
56		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Повторення вивченого про жанри мовлення. Оповідання, особливості його побудови.
57–58		<i>Уроки мовленнєвого розвитку.</i> Письмовий твір-оповідання за поданим сюжетом.
59		Правопис прислівників на о , е , утворених від прикметників і дієприкметників.
60		И та і в кінці прислівників.
61		Н і ни у прислівниках.
62		НЕ і ні з прислівниками.
63		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Ділові папери. Розписка.
64–65		Написання прислівників разом і через дефіс.
66		Написання прислівникових словосполук окремо.
67		Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Прислівник».
68		<i>Контрольна робота.</i> Прислівник (тестові завдання). Контрольне аудіювання тексту наукового стилю.

Прийменник

69		Прийменник як службова частина мови. Прийменник як засіб зв'язку у словосполученні.
70		Види прийменників за будовою.
71–72		<i>Уроки мовленнєвого розвитку.</i> Письмовий портретний нарис у публіцистичному стилі.

73		Написання похідних прийменників разом, окремо і через дефіс.	
Сполучник			
74		Сполучник як службова частина мови. Види сполучників за походженням.	
75		Види сполучників за способом використання в реченні: сполучники сурядності й підрядності.	
76–77		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний твір розповідного характеру про виконання автором улюбленої справи в художньому стилі.</i>	
78		Види сполучників за будовою. Правопис сполучників (написання разом і через дефіс).	
Частка			
79		Частка як службова частина мови.	
80		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Анотація.</i>	
81		Написання часток -бо, -но, -то, -таки, -от.	
82		НЕ і ні з різними частинами мови.	
83		НЕ і ні з різними частинами мови. <i>Контрольний диктант.</i>	
84		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Складання й розігрування діалогів дискусійного характеру, а також діалогів, що доповнюють почутий або прочитаний текст, відповідно до запропонованої ситуації спілкування, пов'язаної з характеристикою людей.</i>	
Вигук			
85		Вигук як особлива частина мови. Кома і знак оклику при вигуках. Дефіс у вигуках.	
86		<i>Контрольна робота. Прийменник, сполучник, частка, вигук (тестові завдання).</i>	
Узагальнення й систематизація вивченого			
87		Узагальнення й систематизація вивченого про частини мови.	
88		Узагальнення й систематизація вивченого про правопис і використання різних частин мови в мовленні.	

7 клас

Українська література (70 год, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 7-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська література: 5–9 класи / К.В. Таранік-Ткачук, М.П. Бондар, О.М. Івасюк, С.А. Кочерга, Л.І. Кавун, О.І. Неживий, Н.В. Михайлова, Р.В. Мовчан (керівник групи). – К., 2013.

Обов'язкова кількість видів контролю

	I семестр	II семестр
Контрольні роботи у формі:	3	3
– контрольного класного твору;	1	1
– виконання інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)	2	2
Уроки мовленнєвого розвитку (МР)	2 (у+п)	2 (у+п)
Уроки позакласного читання (ПЧ)	2	2
Уроки літератури рідного краю (ЛРК)	2	2
Уроки виразного читання	1	1
Перевірка зошитів	4	5

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Вступ			
1		Художній твір як явище мистецтва, новий ірреальний світ, створений письменником, його особливості і значення. Функції мистецтва.	
Із пісенних скарбів			
2		Жанрово-тематичне розмаїття пісень (суспільно-побутові: козацькі, чумацькі, кріпацькі, рекрутські та солдатські, бурлацькі, наймитські й заробітчанські тощо). Ідейно-художнє багатство їх. Висловлювання відомих людей про українські народні пісні. ТЛ: суспільно-побутові пісні.	Вивчити напам'ять одну пісню (на вибір).
3		Трагічний і героїчний пафос козацьких пісень. «Ой на горі та жєнці жнуть», «Стоїть явір над водою». ТЛ: пафос твору.	
4		Трагічний і героїчний пафос козацьких і чумацьких пісень. «Гомін, гомін по діброві», «Ой у степу криниченька».	
5		Коломийки. «Дозвілля молоді», «Жартівливі коломийки» – «перли розсипаного намиста». Особливості жанру і його життєвість. Будова, ритм коломийок. Життєствєрний і гумористичний пафос. ТЛ: коломийки.	
6		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Складання коломийок.	

Про далекі минулі часи		
7	Іван Франко. Короткі відомості про митця і його багатогранну творчість. «Захар Беркут». Історична основа повісті. ТЛ: історична повість.	
8	Змалювання у повісті героїчної боротьби русичів-українців проти монголо-татарських нападників.	
9	Патріотична ідея у творі. Уславлення сміливості, патріотизму, вірності в образах Максима і Мирослави.	
10	Проблема вибору людини у вирішальній ситуації. Характеристика образів Захара Беркута і Тугара Вовка.	
11	Художні засоби, особливості мови повісті. Роль діалектизмів у творі. Значення повісті.	
12	<i>Урок виразного читання.</i> Виразне читання уривка з повісті «Захар Беркут».	
13	<i>Контрольна робота.</i> Суспільно-побутові пісні. Коломийки. Іван Франко (<i>розгорнуті відповіді на запитання</i>).	
14	<i>Урок літератури рідного краю.</i> Літературні персоналії територіальної громади.	
15	Тарас Шевченко. Повторення життєпису поета. Мотив усеперемагаючого життєлюбства, доброти, любові. Зміна емоційного стану незахищеної дитячої душі у великому і складному світі («Мені тринадцятий минало...»).	
16	Ідея незнищенності справжнього кохання, краси, вірності («Тополя») ТЛ: балада, метаморфоза.	
17	«Заповіт» («Як умру, то поховайте...») – твір, що єднає минуле, теперішнє і майбутнє. Історія його написання. Ідея єднання з рідною землею. Мрія про щасливе майбутнє свого народу, віра в нього. ТЛ: ідея.	Вивчити напам'ять.
18	Андрій Чайковський. Коротко про митця. «За сестрою». Відтворення історичних подій з позицій гуманізму. Напружений динамічний сюжет повісті. ТЛ: героїко-романтична повість, романтичний герой, композиція.	
19	Родина Судаків. Геройство і лицарська відвага Павлуся.	
20	Шляхетність, відповідальність, мужність, вірність, життєлюбство запорозьких козаків.	
21	Використання в повісті фольклорних мотивів, засобів (зокрема прийому гіперболізації).	
22	<i>Контрольна робота.</i> Тарас Шевченко, Андрій Чайковський (<i>тестування</i>).	
23	<i>Урок позакласного читання.</i> Адріан Кащенко. «Над Кодацьким порогом».	
24	Михайло Стельмах. «Гуси-лебеді летять» – автобіографічна повість про дитинство. ТЛ: автобіографічний твір.	

25		Звичаї, традиції українців. Єдність світу природи і світу дитячої душі. Образ гусей-лебедів.	
26		Образ чутливого до краси хлопчика Михайлика.	
27		Характеристика інших образів (діда, батьків, подружки Люби). Мова повісті. Роль художніх засобів та елементів фольклору.	
28		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Створення каліграм про природу.	
29		<i>Урок позакласного читання.</i> Світ поезій Михайла Стельмаха.	
30		<i>Контрольна робота.</i> Письмовий твір на одну з тем: «Шанобливе ставлення до природи у повісті “Гуси-лебеді летять”», «Поетична розповідь про дитинство (за повістю “Гуси-лебеді летять”», «Стародавні уявлення і вірування нашого народу в повісті “Гуси-лебеді летять”».	
31		<i>Урок літератури рідного краю.</i> Літературні персоналії територіальної громади.	
32		Повторення вивченого. Семестрове оцінювання.	

ІІ семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Ти знаєш, що ти людина?			
33		Григір Тютюнник. Цікавий епізод із дитинства письменника. Повість «Климко». Тема воєнного лихоліття в повісті. Автобіографічна основа твору.	
34		Морально-етичні уроки доброти, чуйності, турботи про рідних.	
35		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усне переказування найбільш вражаючих епізодів із повісті з аргументацією свого вибору.	
36		Ідея самопожертви. Характеристика образу Климка.	
37		Художні особливості твору. Мова персонажів як засіб характеристики їх. ТЛ: художня деталь.	
38		<i>Урок позакласного читання.</i> Григір Тютюнник. «Вогник далеко в степу».	
39		Олекса Стороженко. Короткі відомості про автора, його гумористичні твори. Оповідання «Скарб», морально-етичні проблеми твору.	
40		Гумористичне, викривальне зображення головного героя. Скарб – узагальнений образ щастя. Повчальний характер оповідання.	
41		Богдан Лепкий. Коротко про письменника. «Мишка (Казка для дітей: для малих і великих)». Актуальні морально-етичні питання в ньому, проблема збереження загальнолюдських цінностей. Трагічна і комічна ситуації, їхня роль у розкритті головної думки, моралі.	
42		<i>Урок літератури рідного краю.</i> Літературні персоналії територіальної громади.	

43	Ліна Костенко. Коротко про письменницю. Уявне, фантастичне і реальне в її поезіях. «Дощ полив...».	Вивчити напам'ять одну поезію (на вибір).
44	Ідея зіткнення неповторності й буденності, стандарту в «Кольорових мишах». Умовна, вигадана ситуація. Образ особливої дівчинки Анни.	
45	Розгорнута притчева метафора про глибоке духовне наповнення людини – її «крилатість», що проявляється індивідуально. Духовне багатство – найбільший скарб у житті («Чайка на крижині», «Крила»).	
46	<i>Контрольна робота.</i> Григор Тютюнник, Олекса Стороженко, Богдан Лепкий, Ліна Костенко (розгорнуті відповіді на запитання).	
47	Василь Симоненко – «лицар на білому коні» в українській літературі. «Лебеді материнства». Фольклорна основа поезії. Символічний зміст образу лебедів, романтичний пафос твору.	Вивчити напам'ять одну поезію (на вибір).
48	Загальнолюдські цінності та ідеї у вірші «Ти знаєш, що ти – людина?». Романтичний порив, прагнення пошуку, відкриттів і самовідкриттів у поезії «Гей, нові Колумби й Магеллани».	
49	<i>Урок виразного читання.</i> Конкурс на найкращого читця поезій Л. Костенко й В. Симоненка.	
50	Марина Павленко. «Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських». Казкове й реалістичне в повісті-казці, час теперішній і минулий у ній.	
51	Роздуми про сенс людського життя, моральний вибір кожного.	
52	Добро і зло в повісті, у сучасному світі та в людині. Образи дітей та дорослих, аналіз їхніх учинків.	
53	Роль у творі художніх засобів. Символічне значення образів старовинної шафи та чарівних коралів.	
54	<i>Урок позакласного читання.</i> Степан Васильченко. «Приблуда».	
55	Любов Пономаренко. «Гер переможений». Загальнолюдська ідея гуманізму й толерантності. Особливості художніх засобів новели (роль деталей, поєднання різних часових площин тощо). ТЛ: новела.	
56	<i>Контрольна робота.</i> В. Симоненко, М. Павленко, Л. Пономаренко (тестування).	
«Ми – українці»		
57	Україна періоду Другої світової війни, діяльність українських патріотів. Олег Ольжич – поет національного героїзму. Заклик іти за велінням свого серця, жити повнокровним життям у вірші «Господь багатий нас благословив».	Вивчити напам'ять одну поезію (на вибір).
58	Проблема людської волі в поезії «Захочеш – і будеш...» (із циклу «Незнаному воякові»).	
59	Лицар духу українського народу Олена Теліга. Вірш «Сучасникам» як моральний заповіт нащадкам.	
60	Ідея оптимізму і життєлюбства в художньому слові. Поезії «Радість», «Пломінний день».	

61		Олександр Гаврош. «Неймовірні пригоди Івана Сили». Повість про пригоди українського силача, що став чемпіоном Чехословаччини та Європи з кількох видів спорту, об'їздив півсвіту, здобувши безліч перемог.	
62		Іван Сила (Іван Фірцак) – утілення непереможного духу українського народу, його доброти й ширості.	
63		Морально-етична проблематика твору: добро і зло, справжня дружба і любов, чесність і підступність.	
64		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Створення власної історії з головним героєм повісті Іваном Силою (<i>письмово</i>).	
65		Андрій Малишко. Відомий український поет, його пісні, що стали народними. Оспівування любові до матері, її ширих почуттів до своєї дитини («Пісня про рушник»).	Вивчити напам'ять одну поезію (на вибір).
66		Патріотичні почуття, найвищі духовні цінності у вірші «Чому, сказати, й сам не знаю...».	
67		Ліризм поезій А. Малишка. Оспівування ролі вчителя у навчанні та вихованні дітей у вірші «Вчителька».	
68		<i>Контрольна робота.</i> Письмовий твір на одну з тем: «Ідея патріотичного оптимізму та життєлюбства у творах Олега Ольжича й Олени Теліги», «Богатир Карпат Іван Сила», «Пісенно-поетична творчість Андрія Малишка».	
69		<i>Урок літератури рідного краю.</i> Літературні персоналії територіальної громади.	
70		Бесіда про твори, що вивчалися впродовж року й викликали найбільше зацікавлення. Семестрове та річне оцінювання.	

8 к л а с
Українська мова
(70 год, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 8-го класу складено відповідно до **Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 5–12 класи / Г.Т. Шелехова, В.І. Тихоша, А.М. Корольчук, В.І. Новосолова, Я.І. Остаф; за ред. Л.В. Скуратівського. – К., 2005.**

І семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
1		Вступ. Мова – найважливіший засіб спілкування, пізнання і впливу.	
Повторення та узагальнення вивченого			
2		Урок мовленнєвого розвитку. Повторення відомостей про текст, стилі жанри й типи мовлення.	
3		Повторення основних понять з лексикології.	
4		Урок мовленнєвого розвитку. Виразне читання художнього тексту, вимоги до мовлення, ситуації спілкування. Особливості побудови опису місцевості, пам'яток історії та культури. Багатство фразеології української мови.	
5		Основні правила правопису (<i>за вибором учителя</i>).	
Синтаксис і пунктуація			
6		Словосполучення. Будова і види словосполучень за способом вираження головного слова.	
7		Урок мовленнєвого розвитку. Письмовий стислий переказ розповідного тексту з елементами опису місцевості в художньому стилі.	
8–9		Речення прості і складні (<i>повторення</i>), двоскладні й односкладні.	
10		Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз переказу. Усний вибірковий переказ розповідного тексту з елементами опису пам'яток історії та культури в науковому стилі за складним планом.	
11		Контрольна робота. Повторення та узагальнення вивченого. Синтаксис і пунктуація (<i>тестування</i>).	
Просте речення. Двоскладне речення			
12		Підмет і присудок. Способи вираження підмета. Узгодження головних членів речення.	
13		Способи вираження присудка. Тире між підметом і присудком.	
14		Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний вибірковий переказ розповідного тексту з елементами опису пам'яток історії та культури в публіцистичному стилі.	

15		Речення поширені і непоширені (<i>повторення</i>). Порядок слів у реченні. Логічний наголос.	
16		Аналіз контрольного переказу. Другорядні члени речення. Означення.	
17		Прикладка як різновид означення. Написання непоширених прикладок через дефіс; прикладки, що беруться в лапки.	
18		Додаток як другорядний член речення.	
19		Обставина. Види обставин за значенням. Способи вираження їх.	
20		Порівняльний зворот. Виділення порівняльних зворотів комами.	
Односкладні прості речення. Неповні речення			
21		Односкладні прості речення з головним членом у формі присудка. Означено-особові та узагальнено-особові речення.	
22		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Особливості побудови опису місцевості. Усний твір-опис місцевості (вулиці, села, міста) на основі особистих спостережень і вражень у художньому стилі.	Підготовка до усного контрольного твору.
23		Неозначено-особові речення.	
24		Безособові речення.	
25		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний твір-опис місцевості (вулиці, села, міста) на основі особистих спостережень і вражень у художньому стилі за складним планом.</i>	
26		Односкладні речення з головним членом у формі підмета (називні).	
27		Аналіз контрольного твору-опису. Односкладне речення як частина складного речення.	
28		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Створення власних висловлювань. Діалог, складений на основі радіо- чи телепередач. Усний стислий переказ тексту публіцистичного стилю (у тому числі на основі прослуханих радіо- і телепередач).	Підготовка до усного контрольного діалогу.
29		<i>Контрольний диктант. Контрольне читання мовчки тексту публіцистичного стилю.</i>	
30		Аналіз контрольного диктанту. Повні і неповні речення. Тире в неповних реченнях.	
31		<i>Контрольна робота.</i> Просте речення. Двоскладне речення. Односкладні прості речення. Неповні речення (<i>тестування</i>).	
32		Повторення вивченого. Семестрове оцінювання.	

ІІ семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Речення з однорідними членами			
33		Однорідні члени речення (зі сполучниковим, безсполучниковим, змішаним зв'язком).	

34		Поширені і непоширені однорідні члени речення. Сміслові відношення між однорідними членами речення (єднальні, протиставні, розділові).	
35		Речення з кількома рядами однорідних членів.	
36		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Ділові папери. Протокол.	
37		Однорідні й неоднорідні означення.	
38		Кома між однорідними членами.	
39		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Конспект прочитаного науково-навчального тексту; тематичні виписки.	Підготовка до усного контроль-ного переказу.
40		Узагальнювальні слова в реченнях з однорідними членами. Двокрапка і тире при узагальнювальних словах у реченнях з однорідними членами.	
41		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний твір-опис пам'яток історії і культури за картиною в публіцистичному стилі.	
Речення зі звертаннями, вставними словами (словосполученнями, реченнями)			
42		Звертання непоширені й поширені. Риторичне звертання.	
43		Розділові знаки при звертанні.	
44–45		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Контрольний докладний переказ розповідного тексту художнього стилю із творчим завданням.	
46		Вставні слова (словосполучення, речення). Групи їх за значенням.	
47		Аналіз контрольного переказу. Розділові знаки при вставних словах (словосполученнях, реченнях).	
48		Розділові знаки при вставних словах (словосполученнях, реченнях).	
49		Використання речень зі звертаннями і вставними словами у мовленні.	
50		Узагальнення й систематизація з теми.	
51		<i>Контрольна робота.</i> Речення з однорідними членами. Речення зі звертаннями, вставними словами (словосполученнями, реченнями) (тестування).	
52		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Інтерв'ю в публіцистичному стилі.	
Речення з відокремленими членами			
53		Поняття про відокремлення. Відокремлені другорядні члени речення. Синоніміка простих речень з відокремленими членами і складних речень.	
54		Аналіз твору-оповідання. Відокремлені прикладки.	
55		Відокремлені означення і прикладки.	

56–57		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний твір-опис пам'яток історії і культури за картиною в публіцистичному стилі.</i>	
58		Відокремлені обставини. Правильна побудова речень з дієприслівниковими зворотами.	
59		Аналіз контрольного твору-роздуму. Відокремлені обставини. Дієприслівникові звороти як засіб зв'язку речень у тексті.	
60		Відокремлені додатки.	
61		<i>Контрольний диктант. Контрольне аудіювання тексту художнього стилю.</i>	
62		Аналіз контрольного диктанту. Відокремлені уточнювальні члени речення.	
63		Синоніміка простих речень з відокремленими членами і складних речень.	
64		Узагальнення й систематизація з теми.	
65		<i>Контрольна робота. Речення з відокремленими членами (тестування).</i>	
66		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Повідомлення на тему про мову, що вимагає зіставлення й узагальнення матеріалу в науковому стилі.</i>	
Повторення в кінці року відомостей про просте речення			
67		Словосполучення. Речення, його види.	
68		Головні та другорядні члени речення.	
69		Розділові знаки у простому ускладненому реченні.	
70		Підсумковий урок. Семестрове та річне оцінювання.	

8 к л а с

Українська література (70 год, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 8-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська література: 5–12 класи / Р.В. Мовчан, Н.В. Левчик, О.А. Камінчук, М.П. Бондар, О.Б. Поліщук, М.М. Сулима, Л.П. Шабельникова, В.М. Садівська; керівник проекту М.Г. Жулинський; за заг. ред. Р.В. Мовчан. – К.; Ірпінь: Перун, 2005.

Обов'язкова кількість видів контролю

	I семестр	II семестр
Контрольні роботи у формі: • контрольного класного твору; • виконання інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)	3 1 2	3 1 2
Уроки розвитку мовлення (РМ)	2 (y+n)	2 (y+n)
Уроки позакласного читання (ПЧ)	2	2
Перевірка зошитів	4	5

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Вступ			
1		Художня література як одна із форм духовної діяльності людини. Функції художньої літератури. Аналіз художнього твору. ТЛ: поглиблення понять про художній образ, художній твір.	
Усна народна творчість			
2–3		Українські історичні пісні про звитяжну боротьбу козаків з турецько-татарськими нападниками («Зажурилась Україна», «Та ой як крикнув же козак Сірко»).	
4–5		Пісні про боротьбу проти соціального та національного гніту («Ой Морозе, Морозенку», «Максим козак Залізняк», «Чи не той то Хміль», «За Сибіром сонце сходить»).	
6		Образи історичних осіб, лицарів-оборонців рідної землі, їх характеристика.	
7–8		Пісні Марусі Чурай «Засвіт встали козаченьки», «Віють вітри, віють буйні», «Ой не ходи, Грицю...». Трагічна історія життя легендарної поетеси.	Вивчити напам'ять «Засвіт встали козаченьки».
9–10		Українські народні думи. Різновиди дум. Кобзарі та лірники. Сучасні виконавці дум. ТЛ: думи.	

11		Проблема вибору, душевна роздвоєність Марусі Богуславки («Маруся Богуславка»).	
12		Символ гріхопадіння і порятунку через покаяння («Буря на Чорному морі»).	
13		Урок позакласного читання. Народні думи «Самійло Кішка», «Дума про козака Голоту».	
14		Контрольна робота. Усна народна творчість (розгорнуті відповіді на запитання).	
3 давньої української літератури			
15		«Слово про похід Ігорів» – давньоруська пам'ятка, перлина українського ліро-епосу. Історична основа твору. Переклади і переспіви у ХІХ – ХХ ст. Питання авторства.	
16		Особливості композиції та стилістичних засобів у «Слові про похід Ігорів».	
17		Образи руських князів. Ідея патріотизму.	
18–19		Символічно-міфологічні образи. Фольклорні мотиви. Роль пейзажу. Поетичність образу Ярославни.	
20		Урок мовленнєвого розвитку. Усний переказ епізоду «Слова про похід Ігорів».	
Світ української поезії			
21		Тарас Шевченко. «Думи мої, думи мої...»; «Ой три шляхи широкії...», Викуп поета з неволі, причини його покарання царем, арешт, перебування в казематі, заслання.	Вивчити напам'ять «Думи мої, думи мої...».
22		Усвідомлення власної місії поета. «Мені однаково, чи буду...» (з циклу «В казематі»).	Вивчити напам'ять «Мені однаково, чи буду...».
23		«Минають дні, минають ночі...». Роздуми автора про плинність, скороминущість життя людини на землі, про її долю. ТЛ: філософська лірика, силабо-тонічне віршування.	
24		Ідейно-художній аналіз поезій Т.Шевченка.	
25		Урок виразного читання. Читання творів Тараса Шевченка.	
26		Контрольна робота. З давньої літератури. Світ української поезії. Творчість Т. Шевченка (літературний диктант).	
27		Урок мовленнєвого розвитку. Письмовий твір на тему «Значення творчості Т. Шевченка для сучасних українців».	
28–29		Контрольна робота. Письмовий твір на одну з тем: «Давня література і фольклор – джерела сучасного українського письменства», «Незабутнє Шевченкове слово».	
30		Урок позакласного читання. Іван Сенченко. «Діамантовий берег».	
31		Урок літератури рідного краю. Творчість письменників-земляків.	
32		Повторення вивченого. Семестрове оцінювання.	

ІІ семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
33		Леся Українка. Розповідь про життя поетеси, її мужність і силу духу. Потужне ліричне начало, романтичність, волелюбність, оптимізм, мрія і дійсність як провідні мотиви. «Ви щасливі, пречистії зорі».	
34		Тема гармонійного єднання людини з природою («Давня весна»).	
35		«Хотіла б я піснею стати...» – зразок ліричної мініатюри, романтичний спосіб вираження мрій та сподівань ліричної героїні.	Вивчити напам'ять.
36		Ідея вільної творчості, вільнолюбства людини. Проблеми і мотиви: роль митця в суспільстві, служіння музи й народів, суть людського щастя, вдячності (поема «Давня казка»).	Вивчити напам'ять уривок з поеми (на вибір).
37		Порівняльна характеристика Поета і Бертольда, складання плану порівняльної характеристики.	
38		Володимир Сосюра. Патріотичні та інтимні мотиви творів поета. Патріотичний пафос поезії «Любіть Україну!».	Вивчити напам'ять.
39		Образ України, ідея нерозривної єдності людини з рідною землею, алегоричність образів поезії «Сад».	
40		«Васильки» — вірєць інтимної лірики. ТЛ: інтимна лірика, віршові розміри.	
41		Володимир Підпалый. Щирість патріотичних почуттів ліричного героя у вірші «Тиха елегія».	
42		Оптимізм, упевненість у правильності обраного шляху («Запросини»).	
43–44		Іван Малкович. «Свічка букви Ї», «Музика, що пішла». Глибокі роздуми сучасного поета про те, якою повинна бути людина.	
45		«З янголом на плечі». Оптимістичний пафос, віра в перемогу добра.	Вивчити напам'ять.
46		<i>Контрольна робота.</i> Творчість В. Сосюри, В. Підпалого, І. Малковича (тестування).	
Національна драма			
47		Іван Карпенко-Карий. Короткі відомості про життя і творчість видатного українського драматурга XIX ст., про «театр корифеїв».	
48		Трагікомедія «Сто тисяч» (скорочено) – класичний вірєць українського «театру корифеїв». ТЛ: драматичний твір (поглиблено), комедія, трагікомедія.	
49		Проблема бездуховності людини, засліпленої прагненням до наживи. Проблема влади грошей – наскрізна і «вічна» у світовому мистецтві.	
50		Засоби сатиричного змалювання Герасима Калитки.	
51–52		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний твір-роздум за п'єсою І. Карпенка-Карого «Сто тисяч». «Вплив грошей на людську особистість».	

3 української прози

53	Михайло Коцюбинський. «Дорогою ціною» (<i>скорочено</i>). Пригодницький, романтичний сюжет повісті. Протест Остапа і Соломії проти будь-якого насильства над людиною.
54–55	Кохання Остапа і Соломії як центральний мотив у творі. Його непереможна сила, що рухає вчинками героїв.
56–57	Час і вічність у повісті, символічні образи. Романтичність, мужність і сила волі української жінки Соломії.
58	<i>Урок мовленнєвого розвитку</i> . Складання анкети головного героя повісті М. Коцюбинського (<i>письмово</i>).
59	<i>Урок позакласного читання</i> . Валентин Чемерис. «Ольвія».
60	<i>Контрольна робота</i> . Письмовий твір на одну з тем: «П'єса “Сто тисяч” як викриття користолюбства», «Відображення волелюбного духу українського народу в повісті “Дорогою ціною”».
61	Володимир Дрозд. Іронічна, алегорично-химерна проза сучасного прозаїка.
62	Проблеми людини в суспільстві, її знеособленні, свободи і неволі, особистості й натовпу, дійсності та мрії у творі В. Дрозда «Білий кінь Шептало».
63	Алегоричність образу коня Шептала, його характеристика, оцінка його поведінки.
64	<i>Урок позакласного читання</i> . Володимир Дрозд. «Кінь Шептало на молочарні».

Український гумор і сатира

65	Володимир Самійленко. Коротко про митця. «На печі». Гумор і сатира поета як поштовх до роздумів про справжній патріотизм, чесність, самовідданість людини.
66	Засоби творення гумору та сатири. Сатирична іронія вірша «Патріоти». ТЛ: гумор і сатира (<i>поглиблено</i>), антитеза, іронія.
67	<i>Урок виразного читання</i> . Урок-конкурс на найкращого виконавця гумористичних творів.
68	<i>Контрольна робота</i> . Творчість В. Дрозда. Український гумор і сатира (<i>тестування</i>).
69	<i>Урок літератури рідного краю</i> . Гумористичні твори письменників-земляків.
70	Підсумковий урок. Семестрове та річне оцінювання.

9 к л а с
Українська мова
(70 год, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 9-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 5–12 класи / Г.Т. Шелехова, В.І. Тихоша, А.М. Корольчук, В.І. Новосьолова, Я.І. Остаф; за ред. Л.В. Скуратівського. – К., 2005.

І семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
1		Вступ. Українська мова серед інших мов. Розвиток української мови.	
2		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Повторення відомостей про мовлення. Види мовленнєвої діяльності. Навчальне аудіювання. Навчальне читання мовчки.	
Повторення вивченого у 8 класі			
3		Види простого речення.	
4		Речення, ускладнені однорідними і відокремленими членами.	
5		Речення, ускладнені звертаннями і вставними словами.	
6		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Текст, його основні ознаки; стилі, типи мовлення. Стислий переказ тексту наукового стилю.	
Пряма і непряма мова			
7		Пряма і непряма мова як засоби передачі чужої мови.	
8		Розділові знаки при прямій мові.	
9		Заміна прямої мови непрямою.	
10		Цитата як спосіб передачі чужої мови.	
11		Діалог. Розділові знаки при діалозі.	
12		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Виразне читання тексту художнього стилю. Усний вибірковий переказ тексту художнього стилю за складним планом.	
13		<i>Контрольна робота.</i> Повторення вивченого у 8-му класі. Пряма і непряма мова (<i>тестування</i>).	
Складне речення і його ознаки. Складносурядне речення			
14		Складне речення і його ознаки. Складні речення без сполучників, із сурядним і підрядним зв'язком.	
15		Складносурядне речення, його будова й засоби зв'язку в ньому.	
16		Смислові зв'язки між частинами складносурядного речення.	
17		Розділові знаки між частинами складносурядного речення.	
18		Синоніміка складносурядних речень з різними сполучниками, а також складносурядних і простих речень.	
19		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Контрольний вибірковий переказ тексту наукового стилю (<i>на основі кількох джерел</i>).	

Складнопірядне речення			
20		Складнопірядне речення, його будова і засоби зв'язку в ньому. Основні види складнопірядних речень.	
21		Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз контрольного переказу. Усний твір у публіцистичному стилі на суспільну тему.	Підготовка до усного контрольного твору.
22		Складнопірядні речення з пірядними означальними, з'ясувальними.	
23		Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний твір у публіцистичному стилі на морально-етичну тему.	
24		Складнопірядні речення з пірядними обставинними. Складнопірядні речення з пірядними місця і часу.	
25		Контрольний диктант. Контрольне читання мовчки тексту наукового стилю.	
26		Аналіз контрольного диктанту. Складнопірядні речення з пірядними способу дії і ступеня.	
27		Складнопірядні речення з пірядними порівняльними.	
28		Складнопірядні речення з пірядними причини і мети. Складнопірядні речення з пірядними наслідковими.	
29		Урок мовленнєвого розвитку. Створення власних висловлювань. Складання діалогу відповідно до запропонованої ситуації, обговорення самостійно обраної теми, розігрування діалогу.	Підготовка до усного контрольного діалогу.
30		Складнопірядні речення з пірядними умови. Складнопірядні речення з пірядними допустовими.	
31		Контрольна робота. Складне речення і його ознаки. Складнопірядне речення (тестування).	
32		Повторення вивченого. Семестрове оцінювання.	

ІІ семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
33		Складнопірядні речення з кількома пірядними.	
34		Розділові знаки у складнопірядному реченні з кількома пірядними.	
35		Урок мовленнєвого розвитку. Доповідь на основі двох-трьох джерел на суспільну тему в публіцистичному стилі.	
Безсполучникове складне речення			
36		Урок мовленнєвого розвитку. Тези прочитаного (художнього твору, публіцистичної чи науково-пізнавальної статей). Конспектування як різновид стислого переказу почутого.	
37		Безсполучникове складне речення. Смыслові відношення між частинами безсполучникового складного речення.	
38–39		Кома і крапка з комою у безсполучниковому складному реченні.	
40		Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери. Заява. Автобіографія. Резюме.	
41–42		Двокрапка у безсполучниковому складному реченні.	

43		Урок мовленнєвого розвитку. Усний стислий переказ публіцистичного стилю за складним планом.	Підготовка до усного контрольного переказу.
44–45		Тире у безсполучниковому складному реченні.	
46		Синонімія складних речень із сполучниками, без сполучників і простих речень.	
47		Урок мовленнєвого розвитку. Письмовий вибірковий переказ тексту художнього стилю (на основі кількох джерел) за складним планом.	
Складні речення з різними видами сполучникового і безсполучникового зв'язку			
48		Складні речення з різними видами сполучникового і безсполучникового зв'язку.	
49		Аналіз переказу. Складні речення з різними видами зв'язку.	
50–51		Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням за складним планом.	
52		Розділові знаки у складних реченнях з різними видами зв'язку.	
53		Аналіз контрольного переказу. Розділові знаки у складних реченнях з різними видами зв'язку.	
54		Використання складних речень із різними видами сполучникового й безсполучникового зв'язку в текстах різних стилів.	
55		Контрольна робота. Безсполучникове речення. Складні речення з різними видами зв'язку (тестування).	
Текст як одиниця мовлення й продукт мовленнєвої діяльності			
56		Текст і його ознаки.	
57–58		Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний твір у публіцистичному стилі на суспільну тему.	
59		Будова тексту. Мікротеми. Абзац. Ключові слова в тексті.	
60		Аналіз контрольного твору.	
61		Види і засоби міжфразового зв'язку.	
62		Актуальне членування речення у висловлюванні: відоме й нове.	
63		Аналіз оповідання. Структурування висловлювань, що належать до різних типів мовлення.	
64		Контрольний диктант. Контрольне аудіювання тексту публіцистичного стилю.	
65		Аналіз контрольного диктанту. Повторення вивчених пунктограм у простому і складному реченнях.	
66		Контрольна робота. Текст як одиниця мовлення й продукт мовленнєвої діяльності (тестування).	
Повторення і систематизація вивченого			
67		Слово як предмет вивчення.	
68		Мовні аспекти вивчення речення.	
69		Повторення основних орфограм. Основні пунктограми у складному реченні.	
70		Підсумковий урок. Семестрове та річне оцінювання.	

9 к л а с

Українська література

(70 год, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 9-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська література: 5–12 класи / Р.В. Мовчан, Н.В. Левчик, О.А. Камінчук, М.П. Бондар, О.Б. Поліщук, М.М. Сулима, Л.П. Шабельникова, В.М. Садівська; керівник проекту М.Г. Жулинський; за заг. ред. Р.В. Мовчан. – К.; Ірпінь: Перун, 2005.

Обов'язкова кількість видів контролю

	I семестр	II семестр
Контрольні роботи у формі:	4	4
• контрольного класного твору;	2	2
• виконання інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)	2	2
Уроки розвитку мовлення (РМ)	2 (у+п)	2 (у+п)
Уроки позакласного читання (ПЧ)	1	1
Перевірка зошитів	4	5

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Вступ			
1		Роль і місце літератури в житті нації. Розвиток літератури. Розвиток літератури. Творча індивідуальність митця. Аналіз художнього твору в історичному та естетичному контекстах. ТЛ: аналіз художнього твору, контекст, естетика.	
Усна народна творчість			
2		Процес виникнення фольклору. Багатство і розмаїття українського фольклору. Види родинно-побутових пісень. Традиційна символіка. Родинно-побутові пісні «Місяць на небі, зіроньки сяють», «Цвіте терен, цвіте терен». ТЛ: поглиблення знань з поезики народної пісні.	Вивчити напам'ять дві пісні (на вибір).
3–4		Родинно-побутові пісні «Сонце низенько, вечір близенько», «В кінці греблі шумлять верби», «За городом качки пливуть», «Світи, світи, місяченьку», «Лугом іду, коня веду».	
5		Українське весілля – один із провідних жанрів родинно-обрядової творчості. Основні етапи весілля. Весільні пісні.	
6		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Складання й розігрування діалогів на тему українського весілля.	
7		Українські народні балади «Ой летіла стріла», «Ой на горі вогонь горить», «Козака несуть». Класифікація балад.	
8		<i>Контрольна робота.</i> Письмовий твір на одну з тем: «У піснях – історія мого народу», «Весілля – енциклопедія українського фольклору».	

Давня українська література		
9–10	Українська середньовічна література XI–XV ст. Розвиток писемності. Найдавніші рукописні книги Київської Русі (Остромирове Євангеліє, Ізборник Святослава). Перекладна література. Біблія (<i>фрагменти</i>). Легенди про створення світу, про перших людей Адама і Єву, про потоп на землі, про Вавилонську вежу, про Мойсея. Десять заповідей. Притча про блудного сина. ТЛ: поглиблення поняття про притчу.	
11	Біблія – святе письмо (Старий і Новий Заповіти) і збірки літературних пам'яток (Книга Буття, Книга Псалмів, Пісня пісень). Біблійні книги в давній Україні: Псалтир (молитви), Євангелії (про Ісуса Христа), Апостол (про Його учнів). Українські переклади Біблії.	
12–13	Оригінальна література княжої Русі-України. Літописи як історико-художні твори. «Повість минулих літ» – історична книга і збірка епічних творів. Києво-Печерський патерик. Зміст оповідання про Прохора-чорноризця.	
14	Українська література ренесансу і бароко. Роль братств, Острозької та Києво-Могилянської академії у розвитку української культури, книгодрукування. Перші друковані книги. Іван Вишенський. ТЛ: ренесанс, бароко.	
15	Історично-мемуарна проза. Відомості про козацькі літописи. «Історія русів» (<i>фрагменти</i>).	
16	<i>Контрольна робота.</i> Давня українська література. Проза (<i>тестування</i>).	
17	Поезія. Іван Величковський. Фігурні (курйозні) вірші. Семен Климовський. «Їхав козак за Дунай» – зразок давньої любовної лірики. ТЛ: фігурний (курйозний) вірш.	
18	Драматургія в давній українській літературі. Шкільна драма «Владимир» Феофана Прокоповича як перша спроба звернення української шкільної драми до національної історії. Вертеп як вид лялькового театрального дійства. Вертепна традиція в наш час. ТЛ: шкільна драма, вертеп.	
19	Григорій Сковорода. Життя і творчість філософа, просвітителя, поета. Його ідеали. Біблійна основа творчості та його вчення про самопізнання і «сродний труд».	
20	«Бджола та Шершень», «Собака і Вовк». Робота над змістом байок-притч. Повчальний характер і художні особливості притч збірки «Байки харківські».	
21	«Всякому місту – звичай і права», «De libertate», «Вступні двері до християнської добронравності», афоризми (наявні в усій творчості). ТЛ: афоризм.	Вивчити напам'ять «Всякому місту...».
22	<i>Урок виразного читання.</i> Конкурс читання творів Григорія Сковороди напам'ять.	
23	<i>Контрольна робота.</i> Давня українська література. Поезія. Драматургія (<i>розгорнуті відповіді на запитання</i>).	
Нова українська література		
24	Суспільно-історичні обставини наприкінці XVIII ст. Життя народу – предмет художнього зображення. Розвиток фольклористики, етнографії. Основні художні напрями. Бурлескна стильова течія. Найвидатніші митці.	

25		Іван Котляревський. Творчість письменника – новий етап у розвитку національного самоусвідомлення. Драматург і театральний діяч. Історія створення «Енеїди».	
26		Національний колорит, зображення життя всіх верств суспільства в «Енеїді», алюзії на українську історію в ній. Бурлескний гумор, народна українська мова. Утвердження народної моралі в дусі просвітництва. ТЛ: травестія, пародія, бурлеск, алюзія.	Вивчити напам'ять уривок з «Енеїди» (на вибір).
27		Соціально-побутова драма «Наталка Полтавка» – перший твір нової української драматургії. Її сценічне життя. Наталка як уособлення найкращих рис української жінки. Пісні у творі.	
28		Урок мовленнєвого розвитку. Усна порівняльна характеристика персонажів, їхніх дій, учинків у п'єсі «Наталка Полтавка».	
29		Контрольна робота. Письмовий твір на одну з тем: «Народність поеми І.Котляревського “Енеїда”, «Новаторський характер п'єси І.Котляревського “Наталка Полтавка”».	
30		Урок позакласного читання. М. Старицький. «Остання ніч».	
31		Урок літератури рідного краю. Літературні персоналії територіальної громади (проза).	
32		Повторення вивченого. Семестрове оцінювання.	

ІІ семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
33		Григорій Квітка-Основ'яненко – батько української прози. Гуманістичний пафос, християнські ідеали, етнографічне тло творів.	
34		«Маруся» – перша україномовна повість нової української літератури. Головні персонажі твору. ТЛ: поняття про сентименталізм, реалізм.	
35		Картина життя українського суспільства за часів Великої Руїни в «Конотопській відьмі». Іронія і сатира в ній, поєднання реалізму і фантастики.	
36–37		Література українського романтизму. Поети-романтики. П.Гулак-Артемівський, «Рибалка»; Є.Гребінка, «Українська мелодія»; М.Костомаров, «Соловейко»; В.Забіла, «Соловей», М.Петренко, «Небо».	Вивчити напам'ять одну з поезій (на вибір).
38		Маркіян Шашкевич – зачинатель нової української літератури на західних землях. «Руська трійця». «Веснівка».	
39		Микола Гоголь. Літературна діяльність письменника, її значення для української культури. Національний дух у творчості Гоголя. Український фольклор – джерело творів митця з української тематики.	
40		Романтична умовність оповідання «Вечір проти Івана Купала». Зміст твору, мотиви, ідея. Зв'язок з нечистою силою як метафора злодіяння.	
41		Контрольна робота. Література українського романтизму. Творчість поетів-романтиків. «Руська трійця». Доробок М. Гоголя (тестування).	
42		Тарас Шевченко. Геніальний поет, мислитель, пророк національного відродження в Україні. Його винятково велике значення. Біографія та основні віхи творчості. Перші поетичні твори баладного та елегійного жанрів. Вісь неперервності історичного часу («До Основ'яненка», «На вічну пам'ять Котляревському», «Думка» («Нащо мені чорні брови...»)).	

43	Умовність у баладі, тривога за жіночу долю («Причинна», «Лілея»). ТЛ: елегія, поглиблення поняття про лірику й ліро-епіку.	
44	«Гайдамаки». Складність історичної долі українського народу. Сюжетні лінії твору, кульмінаційні вершини. Повсталий народ як герой поеми. Образ Яреми. Заклик до єднання слов'янських народів.	Вивчити напам'ять фрагмент (на вибір).
45	Урок мовленнєвого розвитку. Усний твір-характеристика персонажа поеми «Гайдамаки».	
46	Національна проблематика у творчості Т. Шевченка періоду «Трьох літ». «Кавказ» – відгук на тогочасну загарбницьку імперську політику. Узагальнена ідея поеми.	
47	«Заповіт». Глибокі роздуми поета про минуле й майбутнє України. Пророчий заповіт нащадкам.	
48	Контрольна робота. Творчість Т.Шевченка. Балади. «Гайдамаки». «Кавказ» (розгорнуті відповіді на запитання).	
49	«Стоїть в селі Суботові...». Художня оцінка діяльності Б.Хмельницького.	
50	«Сон» («У всякого своя доля...»). Твір і сучасна поетові дійсність. Прийом «сну». Сатиричний пафос поеми. ТЛ: алегорія, гротеск, контраст, умовність.	Вивчити напам'ять фрагмент (на вибір).
51	«І мертвим, і живим, і ненарожденним...». Продовження теми «земляків» у посланні. Викриття конформізму, бичування комплексу меншовартості. Настрoєві інтонації твору (суперечка, пересторога, погроза, заклик тощо).	Вивчити напам'ять фрагмент (на вибір).
52	«Катерина», «Наймичка». Тема жіночої долі – одна з провідних тем Шевченкової творчості. Еволюція жіночого образу. Тема матері й сина.	
53	«На панщині пшеницю жала...», «Марія», «У нашiм раї на землі...». Різні типи втілення теми жіночої долі.	
54	«Садок вишневий коло хати...», «Доля», «Росли укупочці, зросли...». Лірика Т.Шевченка періоду арешту й заслання і після повернення із заслання. Вершинні зразки Шевченкової лірики. ТЛ: поглиблення поняття про ліричного героя, жанр ліричної медитації.	Вивчити напам'ять поезію «Доля».
55	Тарас Шевченко і Біблія. «Ісаїя. Глава 35». Духовна присутність Біблії в усій творчості поета. Цикл «Давидові псалми». Ставлення Шевченка до Біблії. ТЛ: псалом, гімн.	
56	Підсумковий урок. Світова велич українського поета. Огляд поетичної спадщини, малярського доробку, прози, драматургії, міркувань зі «Щоденника». Вшанування пам'яті поета.	
57	Урок виразного читання. Конкурс читців поезії Тараса Шевченка.	
58–59	Контрольна робота. Письмовий твір на одну з тем: «Невмирущість слова Кобзаря», «Учітесь, читайте, і чужому научайтесь, й свого не цурайтесь» (за творчістю Т.Шевченка).	
60	Пантелеймон Куліш – письменник, критик, перекладач, автор підручників та правопису. «Українець в Європі, європейець в Україні». Романтичний світогляд. Ентузіазм та жертвність.	
61–62	«Чорна рада» – перший україномовний історичний роман. Історична основа сюжету. Версії тлумачення його назви.	

63–64		Показ протистояння сил державотворення і руїництва. Дійові особи – носії різних ідей. Хутір – символ українського способу життя. Романтичний мотив дороги. Оцінка роману Т.Шевченком. ТЛ: роман, історичний роман.	
65		Марко Вовчок. Життя і творчість. Твори різними мовами. Марко Вовчок як перекладач. «Інститутка». Антилюдяна сутність кріпосництва та солдатчини. Фарс персонажів. Авторська позиція у творі. ТЛ: реалізм.	
66		<i>Контрольна робота.</i> Письмовий твір на одну з тем: «Ідея соборності та незалежності України (за романом П. Куліша «Чорна рада»», «Художня своєрідність повісті Марка Вовчка «Інститутка»».	
67		<i>Урок позакласного читання.</i> Марко Вовчок. «Три долі».	
3 літератури ХХ століття			
68		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Написання листа авторові улюбленої книжки.	
69		<i>Урок літератури рідного краю.</i> Літературні персоналії територіальної громади (поезія).	
70		Підсумковий урок. Семестрове та річне оцінювання.	

10 клас
Українська мова
(рівень стандарту)
(35 год на рік, 1 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 10-го класу складено відповідно до Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 10–11 класи. Технологічний, природничо-математичний, спортивний напрями, суспільно-гуманітарний напрям (економічний профіль). Рівень стандарту / М.І. Пентилюк, О.М. Горошкіна, А.В. Нікітіна, – К.: Грамота, 2011.

Мовленнєва змістова лінія – 19 год.

Мовна змістова лінія – 16 год.

Фронтальні види контрольних робіт

Форми контролю	I семестр	II семестр
Перевірка мовної теми	2	2
Письмо:		
переказ	1	1
твір	1	–
Правопис:		
диктант	1	1
Аудіювання	–	1
Читання мовчки	1	–

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
1		Вступ. Функції мови й мовлення. Роль мови у формуванні й самовираженні особистості.	
Поглиблення й систематизація найважливіших відомостей з орфоєпії, фонетики, лексикології, фразеології, будови слова, словотвору, морфології, стилістики			
2		Урок мовленнєвого розвитку. Поняття культури мовлення і спілкування. Професійне спілкування. Контактне й дистантне спілкування. Вербальні й невербальні засоби спілкування. Складання й розігрування діалогів до запропонованих ситуацій у дистантному й контактному спілкуванні. Моделювання телефонної розмови.	Підготовка до усного контрольного діалогу.
3		Рівні мовної системи. Функціонування в тексті основних одиниць мови: звуків мовлення, значущих частин слова, слів, словосполучень, речень. Дотримання норм літературної мови. Основні норми української літературної вимови.	

4		Урок мовленнєвого розвитку. Усний переказ прочитаного тексту на професійну тему.	
5		Урок мовленнєвого розвитку. Мовленнєва діяльність, види її. Вимоги до культури мовлення (змістовність, логічна послідовність, виразність, точність, доречність, правильність).	
6		Складні випадки правопису ненаголошених голосних, знака м'якшення, апострофа. Стилiстичні засоби фонетики.	
7		Урок мовленнєвого розвитку. Усний переказ із творчим завданням.	
8		Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний переказ із творчим завданням.	
9		Контрольна робота. Поглиблення вивченого в попередніх класах (тестування).	
10		Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз контрольного переказу. Особливості національного мовленнєвого етикету. Етичні норми мовленнєвої культури. Етика професійного спілкування.	
11		Контрольний диктант. Контрольне читання мовчки тексту наукового стилю.	
12		Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз контрольного диктанту. Розгорнуте повідомлення у науковому, публіцистичному стилях за попередньо складеними планом, тезами, конспектом.	Підготовка до усного контрольного твору.
13		Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний твір-нарис про людину – видатного представника певної професії (відповідно до профілю класу – винахідника, ученого, дослідника, конструктора).	
14		Аналіз контрольного твору-нарису. Морфологічна будова слова. Основні орфограми в коренях, префіксах і суфіксах. Творення слів. Стилiстичні засоби словотвору. Аббревіатури в науковому стилі.	
15		Контрольна робота. Поглиблення вивченого в попередніх класах (тестування).	
16		Повторення вивченого. Семестрове оцінювання.	

ІІ семестр

17		Лексикологія. Професійна лексика. Терміни. Власне українська лексика. Синонімічне багатство мови. Складні випадки слововживання. Роль фразеологізмів у професійному мовленні. Стилiстичні засоби лексикології та фразеології.	
18		Урок мовленнєвого розвитку. Тематичні виписки, тези, конспект прочитаної науково-популярної статті (за профілем).	
19		Словники й довідкова література. Електронні словники. Роль інтернету в мовній і мовленнєвій освіті.	
20		Урок мовленнєвого розвитку. Усний переказ прослуханого монологічного висловлювання.	Підготовка до усного контрольного переказу.
21		Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний письмовий переказ прослуханого монологічного висловлювання.	

22		Система частин мови. Рід відмінюваних і невідмінюваних іменників, стилістичні особливості їх.	
23		Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз контрольного переказу. Редагування текстів. Переклад текстів різних стилів, типів, жанрів.	
24		Особливості вживання назв за професією, посадою, званням тощо. Стилiстичні засоби морфології. Варіанти відмінкових форм. Кличний відмінок іменника.	
25		Контрольна робота. Поглиблення вивченого в попередніх класах (тестування).	
Орфографічно-пунктуаційний практикум			
26		Урок мовленнєвого розвитку. Бібліографія. Реферат.	
27		Удосконалення правописної грамотності: правильне використання відомих орфограм і пунктограм у писемному мовленні під час відтворення і створення висловлювань.	
28		Урок мовленнєвого розвитку. Вітальний адрес. Вітальна промова. Ділові папери: доручення, офіційний лист, анотація.	
29		Складні випадки правопису різних частин мови.	
30		Урок мовленнєвого розвитку. Синхронний переклад з голосу текстів на професійну тематику, що сприймаються на слух.	
31		Контрольний диктант. Контрольне аудіювання тексту професійної тематики.	
32		Аналіз контрольного диктанту. Написання імен по батькові, прізвищ.	
33		Контрольна робота. Поглиблення вивченого в попередніх класах (тестування).	
Повторення наприкінці року			
34		Урок мовленнєвого розвитку. Виступ під час бесіди, дискусії, полеміки.	
35		Підсумковий урок. Семестрове та річне оцінювання.	

10 клас

Українська мова (академічний рівень)

(70 год на рік, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 10-го класу складено відповідно до Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 10–11 класи. Суспільно-гуманітарний напрям (історичний, правовий, філософський профілі); філологічний напрям (профіль – іноземна філологія); художньо-естетичний напрям. Академічний рівень / Г.Т. Шелехова, В.І. Новосьолова, Я.І. Остаф. – К.: Грамота, 2011.

Мовленнєва змістова лінія – 25 год.

Мовна змістова лінія – 39 год.

Резерв годин для використання на розсуд учителя – 6 год.

Фронтальні види контрольних робіт

Форми контролю	I семестр	II семестр
Перевірка мовної теми	2	2
Письмо:		
переказ	1	1
твір	1	–
Правопис:		
диктант	1	1
Аудіювання	–	1
Читання мовчки	1	–

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
1		Вступ. Мовлення як предмет стилістики і культури мовлення. Стилiстика та її підрозділи.	
2		Два рівні володіння українською літературною мовою: мовлення правильне і комунікативно доцільне. Синоніміка і варіативність як базові поняття стилістики і культури мовлення. Стилiстична норма і стилістична помилка.	
3		Урок мовленнєвого розвитку. Усний докладний переказ тексту художнього стилю із творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв та ін.).	
4		Урок мовленнєвого розвитку. Письмовий докладний переказ тексту художнього стилю з творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв та ін.).	

Практична стилістика і культура мовлення			
5		Загальна характеристика звукового складу української мови.	
6		Аналіз переказу. Норми вимови. Вимова голосних і приголосних звуків.	
7		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Бесіда (діалог) як форма спілкування двох або більше людей відповідно до запропонованої ситуації, самостійні визначення теми і змісту бесіди.	Підготовка до усного контрольного діалогу.
8		Стилістичні засоби фонетики. Стилістична роль звуківідтворення в художніх текстах.	
9–10		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв, їхніх учинків та ін.).</i>	
11		Милозвучність української мови – характерна ознака всіх її стилів.	
12		Складні випадки правопису м'якого знака.	
13		Аналіз контрольного переказу. Складні випадки правопису апострофа.	
14		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Письмовий твір у публіцистичному стилі на суспільну тему.	Підготовка до усного контрольного твору.
15		Складні випадки правопису великої букви та слів із ненаголошеними голосними.	
16		Аналіз твору. Складні випадки правопису слів із ненаголошеними голосними.	
17		<i>Контрольна робота.</i> Практична стилістика і культура мовлення (тестування).	
18		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Конспект як різновид стислого переказу висловлювань, що сприймаються на слух.	
19		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Конспект прочитаного (художнього твору, публіцистичної та науково-популярної статей).	
20		Складні випадки правопису слів з подвоєнням та подовженням приголосних звуків.	
21		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Читання мовчки текстів діалогічного і монологічного характеру різних стилів, типів і жанрів мовлення. Різновиди читання. <i>Контрольне читання мовчки.</i>	
22		Складні випадки правопису слів зі спрощенням у групах приголосних.	
23–24		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний твір у публіцистичному стилі на суспільну тему.</i>	
25		Складні випадки правопису слів із чергуванням голосних і приголосних звуків.	
26		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Аналіз контрольного твору. Бібліографія. Анотація.	

27–28		Складні випадки правопису слів іншомовного походження.	
29		<i>Контрольний диктант.</i> Тренувальні вправи.	
30		Аналіз контрольного диктанту. Орфоепічні норми – правильна вимова голосних та приголосних звуків, звукосполучень і наголосу в словах.	
31		<i>Контрольна робота.</i> Практична стилістика і культура мовлення (<i>тестування</i>).	
32		Повторення вивченого. Семестрове оцінювання.	

ІІ семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Стилістичні засоби лексикології і фразеології			
33		Слово і його лексичне значення.	
34		Стилістично нейтральна лексика.	
35		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний відгук про твір мистецтва у публіцистичному стилі.	
36		Специфічно побутова лексика; професійно виробнича лексика.	
37		Наукова і ділова лексика.	
38		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Письмовий відгук про твір мистецтва у публіцистичному стилі.	
39		Просторічні слова та стилістичні функції їх.	
40		Аналіз відгуку. Діалектні та застарілі слова, стилістичні функції їх.	
41		Запозичені слова та стилістичні функції їх.	
42		Неологізми, стилістичні функції їх.	
43		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> План (складний).	
44		Лексико-стилістичні синоніми та їх види. Переносне значення слів.	
45		Тропи (епітет, порівняння, гіпербола, алегорія).	
46		Тропи (метафора, метонімія, синекдоха, персоніфікація).	
47		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Тематичні виписки, тези.	
48		Антоніми. Пароніми.	
49		Основні групи фразеологізмів.	
50		Багатозначність, синонімія та антонімія фразеологізмів.	
51		Лексичні норми – використання слів у властивому їм значенні та правильне поєднання слів за змістом у реченні та словосполученні.	
52		<i>Контрольна робота.</i> Стилістичні засоби лексикології і фразеології (<i>тестування</i>).	
Словотвірні засоби стилістики			
53–54		<i>Уроки мовленнєвого розвитку.</i> Виступ на зборах, семінарах (підготовлений і заздалегідь не підготовлений).	Підготовка до усного контрольного переказу.

55	Стилістичне забарвлення значущих частин слова: префіксів і суфіксів.	
56	<i>Урок мовленнєвого розвитку. Аудіювання текстів діалогічного і монологічного характеру різних стилів, типів і жанрів мовлення. Різновиди аудіювання. Контрольне аудіювання.</i>	
57	Стилістична синоніміка морфем.	
58–59	<i>Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв, їхніх учинків та ін.).</i>	
60	Основні орфограми у коренях.	
61	Аналіз контрольного переказу. Основні орфограми у префіксах.	
62	<i>Контрольний диктант. Тренувальні вправи.</i>	
63	Аналіз контрольного диктанту. Основні орфограми у суфіксах.	
64–65	<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Стаття в газету на морально-етичну тему.</i>	
66	Аналіз статті. Словотвірні норми – правильне творення слів.	
67	<i>Контрольна робота. Словотвірні засоби стилістики (тестування).</i>	
68	<i>Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери. Звіт про виконану роботу.</i>	
69	<i>Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери. Субсидія, ваучер, приватизаційний сертифікат, фінансова ідентифікаційна картка, ідентифікаційний код (ознайомлення).</i>	
70	Підсумковий урок. Семестрове та річне оцінювання.	

10 клас

Українська мова (профільний рівень)

(140 год на рік, 4 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 10-го класу складено відповідно до Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 10–11 класи. Філологічний напрям (профіль – українська філологія). Профільний рівень / Л.І. Мацько, О.М. Семенов. – К.: Грамота, 2011.

Мовленнєва змістова лінія – 33 год.

Мовна змістова лінія – 107 год.

Фронтальні види контрольних робіт

Форми контролю	I семестр	II семестр
Перевірка мовної теми	3	3
Письмо:		
переказ	1	1
твір	1	1
Правопис:		
диктант	1	1
Аудіювання	1	1
Читання мовчки	1	–

Оцінювання говоріння у профільних класах здійснюється так, щоб кожний учень одержав мінімум дві оцінки. Для цих видів контролю не відводять окремого уроку, а оцінки виводять двічі на рік і виставляють у колонку без дати.

За поданим плануванням розроблена система контрольних робіт з української мови для 10-го класу філологічного профілю («Бібліотечка «Дивослова»». – 2012. – № 3).

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Мова як суспільне явище. Українська мова в Україні			
1		Мова як суспільне явище. Основні функції мови. Причини звуження функцій мови.	
2		Урок мовленнєвого розвитку. Офіційне й неофіційне, публічне і не-публічне мовленнєве спілкування. Вербальні й невербальні засоби спілкування. Особливості аудіювання (слухання), говоріння, читання і письма.	
3		Мова і держава. Українське законодавство про мову. Мовна ситуація в державі. Мовні обов'язки громадян.	

4		Мовний суржик, його причини. Проблеми екології української мови.	
5		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Мовленнєва ситуація. Мовленнєві ролі та наміри мовця і слухача. Мовленнєва тактика. Мовні засоби мовленнєвої ситуації. Причини комунікативних помилок.	
6		Українська мова як одна з індоєвропейських мов. Українська мова у колі слов'янських мов. Ознаки самобутності української мови. Спільні й відмінні риси української мови поряд з іншими слов'янськими мовами.	
7		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Основні аспекти культури мовлення. Комунікативні ознаки мовлення.	
8		Культура усного й писемного мовлення, питання культури мовлення в оцінці видатних людей.	
9		Поняття про колорит мовлення: урочисте, ввічливе, офіційне, інтимно-ласкаве, фамільярне, гумористичне, сатиричне мовлення.	
3 історії розвитку української мови (короткі відомості)			
10		Основні етапи формування і розвитку української національної мови.	
11		Поява писемності у східних слов'ян. Кирило і Мефодій, їхня роль у становленні слов'янської писемності. Кирилиця як основа для розвитку сучасних слов'янських систем письма. Види письма в період Київської Русі.	
12		Короткі відомості з історії української писемності. «Грамматика» Мелетія Смотрицького (1619). Перша рукописна грамматика української мови Івана Ужевича (1643 р.).	
13		Сучасний український алфавіт. Особливості розвитку української мови на сучасному етапі.	
Українська мова як вища форма існування національної мови			
14		Форми існування української мови (загальнонародна мова, літературна мова, просторіччя, діалект, професійні різновиди, жаргон, аргю).	
15		Поняття про літературну мову та її діалекти. Територіальні і соціальні діалекти. Мова міста. Український міський сленг. Мова села.	
16		Поняття про стилістичну систему української мови (стилі, підстилі, стилістичні засоби, способи і прийоми організації стилістичних засобів у тексті).	
17		<i>Контрольна робота.</i> Мова як суспільне явище. Українська мова в Україні. З історії розвитку української мови. Українська мова як вища форма існування національної мови (<i>тестування</i>).	
Фонетика української літературної мови як учення про її звукову систему			
18		Місце фонетики та орфоєпії в національно-мовному просторі особистості. З історії української фонетики.	
19		Основні фонетичні одиниці української мови: звук, склад, фонетичне слово, фраза. Звук мовлення і фонема. Інваріант, позиційний варіант фонему.	
20		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний докладний переказ тексту художнього стилю із творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв та ін.).	Підготовка до усного контрольного переказу.

21		Позиційні чергування приголосних звуків. Основні історичні чергування приголосних звуків при словозміні і словотворенні. Чергування [о] та [е] з [і]. Чергування [о] і [е] з нулем звука. Чергування [о] з [е] після ж, ч, ш, дж та [й].	
22		Чергування [г], [к], [х] із [ж], [ч], [ш] та [з], [ц], [с]. Основні випадки чергування у – в, і – й, з – із – зі (зо).	
23–24		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв та ін.).</i>	
25		Асимілятивні, дисимілятивні процеси, подовження, спрощення у групах приголосних. Відбиття цих явищ на письмі. Приставні приголосні. Метатеза.	
26		Аналіз контрольного переказу. Стилiстичні засоби фонетики. Милосвучність української мови. Правильна артикуляція і дикція.	
27		Експресивні можливості звуків української мови. Звукопис. Ритмо-мелодика живого мовлення, художнього мовлення. Використання орфоепічного словника.	
Українська орфоепія як учення про систему загальноприйнятих правил української літературної вимови			
28		Основні норми сучасної літературної вимови. Особливості вимови голосних, деяких приголосних звуків та їх сполучень (гортанного і проривного звуків [г] і [г'], сонорних, [дж], [дз], шиплячих [ж], [ч], [ш], задньоязикових [г], [к], [х], груп приголосних (уподібнення, спрощення), м'яких і пом'якшених, а також подовжених приголосних).	
29		Соціолінгвістичні фактори, що впливають на вимову людини. Мова ЗМІ, дикторів радіо і телебачення. Сценічна мова. Причини відхилення від орфоепічних норм. Особливості вимови імен та по батькові.	
30		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Види читання. Контрольне читання мовчки.</i>	
31		Інтонаційні особливості українського мовлення. Наголос в українській мові, його види. Роль наголосу в розрізненні слів і їхніх форм. Наявність вільного рухомого наголосу в словах.	
32		Орфоепічна норма. Особливості використання орфоепічного словника як кодексу орфоепічної норми. Мовні недоліки у вимові й наголошуванні, шляхи усунення їх.	
Українська графіка. Українська орфографія як учення про систему загальноприйнятих правил написання слів			
33		З історії становлення і розвитку української графіки й орфографії. Основні принципи української орфографії: фонетичний, морфологічний, традиційний, диференціюючий. Характеристика написань за цими принципами.	
34		Правопис літер, що позначають ненаголошені голосні [е], [и], [о] в коренях слів. Позначення м'якості приголосних на письмі буквами ь, я, ю, є, і; сполучення йо,ьо. Складні випадки правопису м'якого знака. Складні випадки правопису апострофа.	
35		Вживання великої літери. Лапки у власних назвах.	

36		Написання складних слів разом, окремо, через дефіс. Правопис складноскорочених слів. Написання чоловічих і жіночих імен по батькові, прізвищ.	
37		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Особливості діалогічного мовлення в різних сферах спілкування. Дискусійне мовлення.</i>	Підготовка до усного контроль-ного діалогу.
38		Складоподіл і правила переносу слів із рядка в рядок. Графічне скорочення слів. Правопис географічних назв. Написання слів іншомовного походження.	
39		Основні орфографічні норми. Типові помилки, зумовлені відхиленням від орфографічної норми. Нововведення в українському правописі.	
40		Орфографічний аналіз слів. Редагування тексту з орфографічними помилками. Використання орфографічного словника для перевірки написання слів та їхніх форм. Словник іншомовних слів.	
41		<i>Контрольна робота. Фонетика української літературної мови як учення про її звукову систему. Українська орфоепія. Українська графіка (тестування).</i>	
Лексикологія української мови як учення про лексичний склад			
42		Слово як основна одиниця мови. Ознаки слова. Лексичне значення слова. Типи лексичних значень. Походження і розвиток лексичного значення. Слово і поняття.	
43		Семасіологія як учення про значення слів і виразів. Оцінні властивості слів.	
44		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Особливості аудіювання (слухання). Різновиди аудіювання (ознайомлювальне, вивчальне, критичне). Контрольне аудіювання.</i>	
45		Багатозначні й однозначні слова. Пряме і переносне значення (метафора, метонімія, синецдоха).	
46		Омоніми, види їх: омоформи, омофони, омографи, міжмовні омоніми. Повні і неповні омоніми.	
47		Поняття про пароніми. Парономазія як художньо-стильовий прийом.	
48		Синоніми та види їх. Синонімічний ряд. Антоніми та види їх.	
49		Лексичні норми. Уживання слова відповідно до його лексичного значення. Використання тлумачного словника.	
50		Стилістично забарвлені лексичні засоби мови. Перифрази, евфемізми, табу. Стилістичне забарвлення синонімів. Стилістичні фігури (антитеза, оксиморон). Стилістичні функції паронімів. Мовна надмірність (багатослів'я, плеоназм, тавтологія) і мовна недостатність. Словники синонімів, антонімів, омонімів, паронімів. Словник символів.	
51		Лексика української мови за походженням. Власне українська лексика. Слова, успадковані з індоевропейських та східнослов'янських мовних спільностей.	

52		Запозичена лексика як джерело збагачення лексичного складу мови. Нові іншомовні запозичення.	
53–54		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний твір-стаття в газету на морально-етичну тему.</i>	
55		Словник іншомовних слів. Стилістична роль старослов'янізмів у мовленні. Словник омонімів, паронімів.	
56		Аналіз контрольного твору-статті. Лексика української мови за сферою її використання, стилістичною диференціацією. Загальноновживані слова. Лексичне багатство діалектної лексики. Етнографізми. Топоніміка й ономастика у складі української лексики. Етимологія.	Підготовка до усного контрольного твору.
57		Розмовна, просторічна, емоційно забарвлена лексика. Молодіжний сленг. Екзотизми. Пуризм. Специфічно професійна лексика. Терміни. Наукова лексика. Філологічні, лінгвістичні, літературознавчі терміни. Канцеляризм. Штампи.	
58		<i>Контрольний диктант. Тренувальні вправи.</i>	
59		Аналіз контрольного диктанту. Стилістичне використання діалектизмів, просторічної лексики, етнографізмів, жаргонізмів, арготизмів, вульгаризмів у художньому та публіцистичному стилях. Причини порушень лексичних норм. Словник лінгвістичних термінів. Словник діалектизмів.	
60		Активна і пасивна лексика. Застарілі слова та різновиди їх. Архаїзми, історизми. Можливість відтворення духовної культури за архаїчною лексикою. Неологізми. Причини і шляхи виникнення нових слів. Загальнономовні та авторські неологізми.	
61		Стилістична роль архаїчної лексики. Стилістичні функції неологізмів. Нові слова у словниках.	
62		<i>Контрольна робота. Лексикологія української мови (тестування).</i>	
63		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Поняття про текст як продукт мовленнєвої діяльності. Інформаційна переробка текстів різних функціональних стилів і жанрів.	
64		Повторення вивченого. Семестрове оцінювання.	

ІІ семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Фразеологія як розділ мовознавства			
65		Фразеологічні одиниці української мови: фразеологічні єдності, фразеологічні зрощення, фразеологічні сполучення.	
66		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Розмовне мовлення, сфера його використання, призначення, основні ознаки. Фонетичні, інтонаційні особливості розмовного мовлення. Жанри розмовного мовлення.	
67		Джерела української фразеології. Актуальні проблеми української фразеології на сучасному етапі розвитку мовознавчої науки.	
68		Прислів'я і приказки, крилаті вислови. Стійкі народні порівняння. Побажання, приповідки, каламбури, оцінний зміст їх.	

69		Багатозначність, синонімія та антонімія фразеологізмів.	
70		Фразеологія власне українського походження. Фразеологізми з античної міфології. Фразеологія художнього мовлення, наукова, публіцистична, офіційно-ділова.	
71		Фразеологізми із професійної мови, мовні кліше, штампи, складні найменування. Крилаті вислови. Фразеологічні запозичення з інших мов.	
72		Національно-мовний колорит фразеології. Стилістичні засоби фразеологічних одиниць у творах видатних письменників. Фразеологічні словники і довідники.	
73		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний твір-оповідь, казка у народно-розмовній манері або текст-роздум, комбінований текст.	Підготовка до усного контрольного твору.
Українська лексикографія як розділ мовознавства про укладання словників			
74		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Науковий стиль, сфери його використання, призначення, особливості. Основні ознаки наукового стилю. Наукова метафорика.	
75		Словники як відображення історії і культури українського народу. Загальні відомості про словники. Основні типи словників, особливості побудови їх. Відмінність словникових статей у різних словниках.	
76		З історії лексикографії. Словник Лаврентія Зизанія (1596 р.), «Лексикон» Памви Беринди (1627 р.).	
77		Сучасні словники української мови. Українські електронні словники. Стилістичні засоби лексикографії.	
Морфеміка і словотвір української мови як учення про будову і творення слів			
78		Морфемна і словотвірна структура слова. Мотивоване і мотивуюче слово, структурно-семантичні зв'язки між ними. Основа похідна і непохідна. Твірна основа та словотворчий формант. Словотвірний тип і словотвірне значення.	
79		Основні способи словотвору в сучасній українській мові: морфологічні й неморфологічні.	
80		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Підстилі наукового стилю. Основні жанри, структура текстів різних жанрів.	
81		Історичні зміни в морфемному складі слова: спрощення, перерозклад, ускладнення. Сучасні тенденції в українському словотворі. Етимологія як учення про походження слів.	
82		Словотвір іменників на позначення назв жителів певного населеного пункту.	
83		Творення присвійних прикметників. Творення прикметникових форм від різних географічних назв.	
84		Переклад російських лексем на позначення назв осіб за професією українською мовою. Основні способи творення дієслів, прислівників. Складні, складноскорочені слова, способи творення та написання їх.	

85		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Лінгвістичний аналіз текстів науково-навчального стилю.	
86		Стилістичне використання засобів словотвору. Синонімія слівотвірних афіксів. Особливості вживання осново- і словоскладання, аббревіатур, правильна вимова їх.	
87		Усунення помилок, пов'язаних із порушенням норм українського словотвору. Морфемний словник. Етимологічний словник.	
88		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Написання тез, конспектів. Особливості конспектування. Конспект прочитаного (публіцистичної та науково-популярної статей). Тематичні виписки, план (складний), тези.	
89		<i>Контрольна робота.</i> Фразеологія. Українська лексикографія. Морфеміка і словотвір української мови (<i>тестування</i>).	
Українська морфологія як розділ мовознавства про частини мови			
90		Граматичні категорії, граматичні значення і граматичні форми. Основні способи вираження граматичних значень. Основні поняття морфології. Словозміна. Парадигма. Словоформа.	
91		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Написання доповідей, рефератів, анотацій, тез, рецензій із навчально-наукової проблеми. Спільне і відмінне між ними.	
92		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Редагування. Інформаційна переробка наукових і науково-навчальних текстів. Можливості комп'ютерних текстових редакторів.	
93		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Бібліографічний пошук на тему наукової роботи із залученням сучасних інформаційно-комунікативних технологій. Бібліографія. Анотація.	
94		Самостійні частини мови. Іменник як частина мови. Лексико-граматичні розряди іменників.	
95–96		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням.</i>	
97		Граматичні категорії іменника. Категорія числа, її значення та граматичні засоби вираження. Словозміна іменників. Форми іменників О. в. і М. в. з прийменниками на позначення руху у просторі. Н. в. іменників зі сполучниками <i>як, мов, неначе, мов</i> .	
98		Аналіз контрольного переказу. Відмінювання іменників II відміни. Родовий відмінок іменник II відміни. Невідмінювані іменники. Число іменників.	
99		Словозмінні паралелі іменників, їхні стилістичні особливості. Особливості роду іменників – назв осіб за професією, посадою, званням тощо. Стилістичні особливості форм числа іменників. Написання і відмінювання власних особових назв, складних слів, прізвищ, імен та по батькові. Стилістичне використання кличного відмінка іменників.	
100–101		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний твір у публіцистичному стилі на суспільну тему.</i>	

102	Прикметник як частина мови, значення, морфологічні ознаки, синтаксичні функції. Лексико-граматичні розряди прикметників (якісні, відносні, присвійні), їхні особливості і функціонування в мовленні. Перехід відносних прикметників у якісні, присвійних у якісні і відносні.	
103	Аналіз контрольного твору. Ступені порівняння якісних прикметників, творення їх. Повні і короткі форми прикметників, стягнені і нестягнені форми повних прикметників.	
104	Творення відносних і присвійних прикметників. Відмінювання прикметників.	
105	<i>Урок мовленнєвого розвитку. Особливості монологічного мовлення в різних сферах спілкування. Контрольне аудіювання.</i>	
106	Стилістичне використання прикметників. Наголошення відмінкових форм прикметників. Помилки у вживанні форм ступенів порівняння. Словник епітетів української мови.	
107	Своєрідність займенника як частини мови. Співвідносність займенників з іншими частинами мови. Розряди займенників за значенням, їхня характеристика. Групи займенників.	
108	Відмінювання займенників. Явище прономіналізації. Словотвірні характеристики займенника. Правопис займенників. Написання заперечних, неозначених займенників. Проніміналізація. Перехід займенників в інші частини мови.	
109	<i>Урок мовленнєвого розвитку. Розгорнута відповідь на уроці (іспиті) у науковому стилі.</i>	Підготовка до усного контрольного переказу.
110	Числівник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксичні функції. Формування числівника як частини мови. Число і числівник. Розряди числівників за значенням (кількісні, дробові, збірні, неозначено-кількісні, порядкові), характеристика їх. Групи числівників за будовою.	
111	Відмінювання числівників. Паралельне використання відмінкових форм числа. Паралельне вживання числівників з іменниками у непрямих відмінках. Написання числівників і відчислівникових слів (<i>дванадцятиповерховий, десятимільйонний</i>).	
112	Стилістична роль числівників. Правильне використання відмінкових форм числівників. Наголос у числівниках. Синонімія числівників. Сполучення іменників з іменниками.	
113	<i>Контрольна робота. Українська морфологія як розділ мовознавства про частини мови (тестування).</i>	
114	Дієслово як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксичні функції. Форми дієслова: дієвідмінювані, відмінювані, незмінні. Зміни звуків в особових формах дієслів. Безособові дієслова.	
115	Особливості семантики, граматичні ознаки дієслів. Дві основи дієслова. Поділ дієслів на дієвідміни. Словозміна дієслів I та II дієвідміни.	

116	Види дієслів (доконаний і недоконаний), творення їх, вживання одного у значенні іншого. Часи дієслів (теперішній, минулий, майбутній), творення їх. Способи дієслів (дійсний, умовний, наказовий), творення їх.	
117	Особові, родові, числові форми дієслів. Перехідні і неперехідні дієслова. Стан дієслова. Зворотні дієслова. Чергування приголосних в особових формах дієслів теперішнього та майбутнього часу.	
118	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Доповідь на тему, пов'язану з вивченими предметами в науковому стилі (<i>підготовча робота</i>).	
119	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Доповідь на тему, пов'язану з вивченими предметами в науковому стилі (<i>виступ</i>).	
120	Стилістичні можливості граматичних форм часу, способу, особи, виду, стану дієслів. Функції дієслова в художньому стилі. Синонімія форм часу дієслів. Стилістичне вживання способових і часових форм дієслова.	
121	Дієприкметник як особлива форма дієслова. Дієслівні та прикметникові характеристики дієприкметників. Активні та пасивні дієприкметники, відмінювання їх.	
122	Творення і правопис дієприкметників. Відмінювання і вживання дієприкметників. Дієприкметниковий зворот. Перехід дієприкметників у прикметники. Безособові форми на <i>-но, -то</i> .	
123	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Лексичні, морфологічні, синтаксичні особливості розмовного мовлення.	Підготовка до усного контрольного діалогу.
124	Дієприслівник як незмінювана форма дієслова: лексичні, морфологічні ознаки, особливості творення їх. Дієприслівники доконаного й недоконаного виду. Дієприслівниковий зворот. Творення і вживання дієприслівників.	
125	Стилістичні функції дієслівних форм.	
126	Прислівник як частина мови: лексичне значення, морфологічні ознаки, синтаксичні функції. Розряди прислівників за значенням: обставинні й означальні. Морфологічні типи прислівників. Ступені порівняння означальних прислівників.	
127	Правопис прислівників і прислівникових сполучень. Прислівники за походженням. Написання <i>не</i> з прислівниками.	
128	Стилістичні особливості прислівників із суфіксами емоційної оцінки. Правильне наголошування прислівників.	
129	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Виступ на зборах, семінарах, конференціях.	
130	Прийменник, його особливості. Групи за походженням та морфологічним складом. Правопис прийменників. Особливості вживання деяких прийменників. Синонімія прийменників. Перехід повнозначних слів у прийменники.	

131	Сполучники сурядності та підрядності. Морфологічні типи сполучників. Правопис сполучників. Особливості вживання деяких сполучників. Перехід повнозначних слів у сполучники.
132	Частка, її функції, групи за значенням. Правопис заперечних часток.
133	Зв'язка. Вигуки, їхні ознаки та розряди. Правопис вигуків і особливості вживання їх. Розділові знаки у реченнях з вигуками. Звуконаслідувальні слова.
134	<i>Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери: звіт про виконану роботу.</i>
135	<i>Контрольний диктант. Тренувальні вправи.</i>
136	Аналіз контрольного диктанту. Стилiстичні функції службових частин мови. Синонімія прийменникових конструкцій. Повторення прийменників, сполучників як засіб увиразнення мовлення.
137	Функції модальних, заперечних часток. Естетична цінність часток і звуконаслідувань. Стилiстичні функції вигуків. Національні етикетні вигуки.
138	<i>Контрольна робота. Українська морфологія як розділ мовознавства про частини мови (тестування).</i>
139	<i>Урок мовленнєвого розвитку. Побудова розповіді на соціокультурну тему.</i>
140	Підсумковий урок. Семестрове та річне оцінювання.

10 клас
Українська література
(рівень стандарту, академічний рівень)
(70 год, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 10-го класу складено відповідно до Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Українська література: 10–11 класи. Природничо-математичний, технологічний, спортивний, суспільно-гуманітарний, художньо-естетичний напрями; філологічний напрям (профілі – іноземна філологія). Академічний рівень / М.Г. Жулинський, Г.Ф. Семенюк – керівники авторського колективу; Р.В. Мовчан, Н.В. Левчик, М.П. Бондар, О.А. Камінчук, В.І. Цимбалюк. – К.: Грамота, 2011.

Обов'язкова кількість видів контролю

	<i>I семестр</i>	<i>II семестр</i>
Контрольні роботи у формі: • контрольного класного твору; • виконання інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)	3 1 2	3 1 2
Уроки розвитку мовлення (РМ)	2 (у+п)	2 (у+п)
Уроки позакласного читання (ПЧ)	1	1
Перевірка зошитів	4	5

І семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Вступ			
1		Українська література і суспільство другої половини ХІХ ст. Її історична місія та роль; світовий контекст. Зв'язок із провідними тенденціями доби. ТЛ: поняття національного і вселюдського, літературний процес.	
Література 70–90-х років ХІХ століття			
2		Складні умови розвитку літератури. Культурно-просвітницька діяльність «Громади». Періодика. Розвиток реалізму, натуралізму, пізній романтизм.	
3		Іван Нечуй-Левицький. Життя і загальна характеристика творчості. І. Франко про письменника.	
4		«Кайдашева сім'я» – соціально-побутова повість-хроніка. Реалізм твору, актуальність проблеми батьків і дітей. ТЛ: соціально-побутова повість, повість-хроніка, поглиблення поняття про реалізм.	
5		Українська ментальність, гуманістичні традиції народного побуту й моралі. Утвердження цінностей національної етики засобами комічного. Колоритні людські характери в повісті. ТЛ: засоби змалювання комічного.	

6	Урок мовленнєвого розвитку. Інсценізація уривків з «Кайдашевої сім'ї» І.Нечуя-Левицького.	
7	Життєвий і творчий шлях Панаса Мирного (П.Рудченка). Загальна характеристика творчості.	
8	«Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (скорочено) – соціально-психологічний роман. Співавторство з Іваном Біликом. Широта представлення народного життя. Сюжет твору. ТЛ: соціально-психологічний роман.	
9	Еволюція Ничипора Варениченка. Типове й екстремальне у долі персонажа.	
10	Проблема життєвого вибору. Жіночі образи, утвердження народних поглядів на чесне, духовно здорове життя людини.	
11	Контрольна робота. Творчість І.Нечуя-Левицького і Панаса Мирного (розгорнуті відповіді на запитання).	
12	Життєвий і творчий шлях Івана Карпенка-Карого (І.Тобілевича). Багатогранність діяльності. Жанрова різноманітність творів. ТЛ: поглиблення поняття про жанри драматичного твору.	
13	Трагікомедія «Мартин Боруля» і її життя на сцені. Зміст твору.	
14	Психологічна переконливість і трагікомічне звучання образу Мартина Борулі. Інші образи твору. Значення творчості І. Тобілевича для української драматургії.	
15	Урок мовленнєвого розвитку. Складання анкети головного героя п'єси «Мартин Боруля».	
16	Життя і творчість Михайла Старицького. Багатогранність діяльності. Оцінка діяльності І. Франком. Основні мотиви поетичної творчості. Найвідоміші драматичні твори.	
17	Пригодницький сюжет, драматизм історико-романтичної повісті «Оборона Буші» (огляд). Її антимілітаристське спрямування. Багатопроblemність твору.	
18	Образи та символи твору, особливості характеротворення, функція картин природи. Роль М. Старицького в історії української літератури й театру.	
19	Урок позакласного читання. Михайло Старицький. «Молодість Мазепи».	
20	Контрольна робота. Письмовий твір на одну з тем: «Ідея мужньої відданості Вітчизні у повісті М. Старицького "Оборона Буші"», «Ідейно-тематичний зміст трагікомедії І. Карпенка-Карого "Мартин Боруля"».	
21	Іван Франко – письменник, учений, громадський діяч. Багатогранність діяльності. Основні книжки і праці.	
22	Лірика збірки «З вершин і низин», її композиція. Творчість великих майстрів Відродження; символ вічної жіночності, материнства, краси; дискусії про роль краси і користі («Сікстинська мадонна»). Франкова концепція поступу людства, вираз незламного оптимізму («Гімн»). ТЛ: сонет, гімн.	
23	Поетична збірка «Зів'яле листя»: «Безмежнеє поле...», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені...». Місце любовної теми, автобіографічність. Широка емоційна гама почуттів ліричного героя, утвердження немирущості людських почуттів, ідеалу кохання.	

24		Урок виразного читання. Літературна композиція за інтимною лірикою І. Франка.	
25		Філософська і громадянська поезія. «Легенда про вічне життя». Драматизм людських стосунків, роздуми про безсмертя, взаємне кохання як критерій щастя. «Декадент» – поетичне кредо І. Франка. Вірш-заклик «Розвивайся ти, високий дубе...» – віра в майбутнє своєї нації. Виразне читання поезії. ТЛ: філософська поезія.	Вивчити напам'ять дві поезії (з громадянської та інтимної лірики) (на вибір).
26		Поема «Мойсей». Основна сюжетна лінія. Біблійна основа. Пролог до поеми – заповіт українському народові. ТЛ: віршові розміри (повторення), терцини.	Вивчити напам'ять уривок з прологу до поеми.
27		Проблематика твору: історичний шлях нації, визначна особистість як її провідник, пробудження національної свідомості, історичної пам'яті. Алгоритмічність образу Мойсея.	
28		Проза І. Франка. Ідеї, проблеми, художні шукання. І. Франко і український модернізм. Новела «Сойчине крило» – жіноча доля в новітній інтерпретації. Гуманізм новели. ТЛ: поняття про модернізм.	
29		Роль І. Франка у розвитку драматургії і театру («Украдене щастя»). Значення творчості І. Франка, її актуальність.	
30		<i>Контрольна робота. Творчість І. Франка (комбіновані завдання).</i>	
31		Урок літератури рідного краю. Літературні персоналії територіальної громади (поезія).	
32		Повторення вивченого. Семестрове оцінювання.	

ІІ семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
33		Борис Грінченко. Життя і різножанрова творчість. Багатогранність діяльності. І. Франко про нього. Тематика поетичної творчості. Оповідання «Каторжна» – утвердження прагнення людини до любові, добра. Психологізм твору. Дилогія про життя пореформеного села («Серед темної ночі», «Під тихими вербами»).	
34		Урок мовленнєвого розвитку. Твір-характеристика образу головної героїні оповідання «Каторжна» (усно).	
35		Домінантні чинники у світогляді людини на рубежі віків. Посилення зв'язку з культурою Європи, активні націєтворчі процеси. Основні риси українського модернізму. Альманах «З-над хмар і з долин». «Молода муза». «Нова школа» у прозі, «нова» драма.	
36		Михайло Коцюбинський. Життя і творчість, гуманізм світогляду. Еволюція художньої свідомості. Значення стильового новаторства Коцюбинського для української літератури.	
37		Психологічна новела «Intermezzo» з жанровими ознаками «поезії у прозі». Автобіографічна основа. Проблеми душевної рівноваги, повноцінного життя, специфіка творчого процесу. ТЛ: новела, імпресіонізм.	

38	Психологічно переконливе розкриття внутрішнього стану людини. Символічні образи, ускладнена метафора. Поетика імпресіонізму.	
39	Повість «Тіні забутих предків». Зміст твору. Трагічна доля Івана й Марічки як наслідок суперечності між мрією і дійсністю.	
40	Духовний світ людини у зв'язку зі світом природи. Фольклорне тло твору. Образи та символи в ньому. Образи Івана та Марічки як утілення романтичної ідеї незнищенності кохання. Роль описів. Мова твору.	
41	Ольга Кобилянська. Життя і творчість. Формування світогляду. Її проза – найяскравіша модель раннього українського модернізму. Жанрові особливості, провідні теми та ідеї прози. ТЛ: взаємопроникнення літературних родів.	
42	«Земля» – психологічне трактування вічних проблем: людини і землі, злочину і кари на українському матеріалі. Модерністська проблема сакрально-містичного зв'язку людини із землею. Розкриття споконвічного прагнення селянина бути господарем на землі. Сюжет повісті.	
43	Трагічна історія родини Федорчуків – новітня інтерпретація християнського мотиву братовбивства. Михайло і Сава – протилежні психологічні типи.	
44	Марійка та Івоніка – уособлення цінностей народної моралі.	
45	Сава і Рахіра – втілення духовної деградації. Трагедія шляхетної, чутливої душі в жорстоких обставинах тогочасного сільського життя (образ Анни). Глибокий психологізм і символізм твору як новаторство О. Кобилянської.	
46	<i>Контрольна робота.</i> Творчість Б. Грінченка, М. Коцюбинського, О. Кобилянської (<i>розгорнуті відповіді на запитання</i>).	
47	Василь Стефаник. Життя і творчість. «Покутська трійця». Новаторство письменника.	
48	«Камінний хрест» – психологічне розкриття теми еміграції. Історична основа твору. Сюжетно-композиційні особливості. Багатозначність символічних образів. ТЛ: експресіонізм.	
49	<i>Урок позакласного читання.</i> Осип Маковей. Оповідання.	
50	Леся Українка. Життєвий і творчий шлях. Роль родини, оточення та самоосвіти у формуванні її світобачення. Неоромантизм як основа естетичної позиції поетеси. ТЛ: неоромантизм.	
51	Символічність, романтичні образи, прийом контрасту, світоглядна декларація сильної вольової особистості у вірші «Contra spem spero!». Громадянська лірика («І все-таки до тебе думка лине...», «І ти боролась, мов Ізраїль...»). Філософська лірика («To be or not to be?...»).	Вивчити напам'ять поезію «Contra spem spero!».
52	Пейзажна та інтимна лірика («Стояла я і слухала весну...», «Хвиля», «Все, все покинуть, до тебе полинуть...», «Уста говорять: "він навіки згинув!.."»).	
53	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Написання асоціативного етюду, викликаного певним художнім образом.	
54	Драма-феєрія «Лісова пісня». Фольклорно-міфологічна основа сюжету. Проблематика твору. ТЛ: драма-феєрія.	

55		Символічність образів Мавки і дядька Лева – уособлення духовності і краси. Мати Лукаша і Килина – антиподи головної героїні Мавки. Симбіоз високої духовності та буденного прагматизму в образі Лукаша.	
56		Природа і людина у творі. Неоромантичне утвердження духовно-естетичної сутності людини, її творчих можливостей. Конфлікт між буденним і високим, дійсністю і мрією. Художні особливості твору.	
57		<i>Контрольна робота.</i> Письмовий твір на одну з тем: «Трагічна подія як композиційний центр новел В. Стефаніка», «Ідеал людини у творчості Лесі Українки».	
58		Микола Вороний. Життя і творчість, багатогранна діяльність. «Ідеолог» модернізації української літератури. Його творчість – перша декларація ідей і форм модернізму. Зміст і художні особливості поезії М. Вороного. Мотив необхідності для поета бути «цілим чоловіком» («Іванові Франкові»). ТЛ: символізм.	
59		Єдність краси природи і мистецтва («Блакитна Панна»). Узагальнено-ідеалізований жіночий образ як сюжетний центр вірша. Згадка про революцію як данина естетиці доби соціальних перетворень («Інфанта»).	Вивчити напам'ять поезію «Блакитна Панна».
60		Олександр Олесь (О. Кандиба). Життя і творчість, світоглядні переконання. Неоромантичні, символістські тенденції у творчості («З журбою радість обнялась...»).	Вивчити напам'ять одну з поезій
61		Прагнення гармонії людини і природи («Чари ночі»). Музичність, звукова виразність поезій. Експресивне висловлювання патріотичних почуттів («О слово рідне! Орле скутий!..»).	(на вибір).
62		<i>Урок виразного читання.</i> Читання поезій Олександра Олеся.	
63		Символізм драматичного етюду «По дорозі в Казку». Зміст, тема, проблеми. Лідер – духовно сильна особистість. Трагічна суперечність між духовністю, мрією і жорстокістю. ТЛ: драматичний етюд.	
64		Володимир Винниченко. Життя і творчість, громадська і політична діяльність.	
65		Прозові і драматичні твори. Ідейно-стильові особливості збірки «Краса і сила». Перший український науково-фантастичний роман «Сонячна машина». ТЛ: неореалізм, психологічна драма.	
66		Поєднання в новелі «Момент» реалістичного змалювання дійсності та філософського підтексту.	
67		Образ Панни – втілення ідеї вічної жіночності, краси. Імпресіонізм новели. Значення художньої спадщини В. Винниченка.	
68		<i>Контрольна робота.</i> Творчість М. Вороного, Олександра Олеся, В. Винниченка (<i>тестування</i>).	
69		<i>Урок літератури рідного краю.</i> Літературні персоналії територіальної громади (проза).	
70		Урок-підсумок. Бесіда про вивчені твори української літератури. Семестрове та річне оцінювання.	

10 клас
Українська література
(профільний рівень)
(140 год, 4 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 10-го класу складено відповідно до Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Українська література: 10–11 класи. Філологічний напрям (профіль – українська філологія). Профільний рівень / М.Г. Жулинський, Г.Ф. Семенюк – керівники авторського колективу; Р.В. Мовчан, М.М. Сулима, Н.В. Левчик, М.П. Бондар, О.А. Камінчук, В.І. Цимбалюк; за заг. ред. Р.В. Мовчан. – К.: Грамота, 2011.

Обов’язкова кількість видів контролю

	<i>I семестр</i>	<i>II семестр</i>
Контрольні роботи у формі: • контрольного класного твору; • виконання інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)	5 1 4	6 1 5
Уроки розвитку мовлення (РМ)	2 (у+п)	2 (у+п)
Уроки позакласного читання (ПЧ)	2	2
Перевірка зошитів	4	5

За поданим плануванням розроблена система контрольних робіт з української літератури для 10-го класу філологічного профілю («Бібліотечка “Дивослова”». – 2012. – № 3).

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Вступ			
1		Шляхи пізнання дійсності: науковий і художній. Художня література як «друга реальність», один із видів мистецтва. Літературознавство як наука про літературу. ТЛ: поняття національного і вселюдського, літературний процес.	
2		Початки літературної творчості народу (народні обряди, міфи, фольклор). Українська література в контексті розвитку суспільства певного часу.	
3		Складні історико-культурні умови розвитку української літератури у другій половині XIX ст.	
Літературний процес 70–90-х років XIX ст.			
4		Іван Нечуй-Левицький. Життєвий і творчий шлях.	
5		«Кайдашева сім’я» – соціально-побутова повість-хроніка. Реалізм твору, вічна актуальність проблеми батьків і дітей. Особливості сюжету і композиції. ТЛ: соціально-побутова повість, повість-хроніка. Поглиблення поняття про реалізм.	

6	Майстерність змалювання характерів старих Кайдашів (Омелька і Марусі), їхніх синів (Карпа і Лавріна), невісток (Мотрі й Мелашки). Художні деталі у портретах персонажів, колоритність їхньої мови.
7	Традиції народного побуту й моралі, цінності національної етики засобами комічного (гумор, художні тропи). Оцінка «Кайдашевої сім'ї» І. Франком. ТЛ: засоби змалювання комічного.
8	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний переказ епізоду повісті І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я».
9	Історична повість «Князь Єремія Вишневецький». Проблематика твору, його патріотичний пафос.
10	Образ Максима Кривоноса у творі. Любов Єремії до Тодозі Світайлихи, її оцінка. Засудження зради Єремії Вишневецького.
11	Особливості композиції твору. Художня майстерність. Основні риси стилю митця. Значення творчості письменника, вшанування його пам'яті.
12	<i>Урок позакласного читання.</i> Іван Нечуй-Левицький. «Старосвітські батюшки та матушки».
13	Панас Мирний – «перший симфоніст української прози» (О. Гончар). Життєвий і творчий шлях письменника. Загальна характеристика його творчості.
14	Перший в українській літературі соціально-психологічний роман «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». Історія його створення, співаторство з Іваном Біликом. Робота над змістом. ТЛ: епос та його жанри; соціально-психологічний роман; поглиблення поняття про сюжет і композицію.
15	Складність і суперечливість характеру Чіпки – головного героя роману, його еволюція від правдошукача до розбійника. Типове й екстремальне у долі героя.
16	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Складання анкети головного героя роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?».
17	Люди «соціального дна» у романі. Роздум над проблемою життєвого вибору персонажів (Чіпки, Грицька, Максима).
18	Жіночі образи у творі (Мотря, Галя), утвердження в них народних поглядів на духовне здоров'я людини.
19	Ідейне спрямування твору, алегоричність його назви. Художня майстерність (пейзажі, художні деталі, портрети, мовні достоїнства). Зіставлення особливостей стилю творів І. Нечуя-Левицького та Панаса Мирного. ТЛ: індивідуальний стиль письменника.
20	Борис Грінченко. Життєвий і творчий шлях. Борис Грінченко – великий майстер малих епічних жанрів. Оповідання «Каторжна», утвердження в ньому прагнення людини до любові, добра. Глибокий психологізм у розкритті образу Докії.
21	Майстерне відтворення психології дитячої душі в оповіданні «Дзвоник». Образ головної героїні твору. Огляд інших творів письменника: діалогія «Серед темної ночі» та «Під тихими вербами», повість «Сонячний промінь», драма «Степовий гість». Значення творчості письменника в історії української літератури.

22		<i>Контрольна робота. Творчість І. Нечуя-Левицького, Панаса Мирного, Б. Грінченка (комбіновані завдання).</i>	
23		Українська драматургія і театр 70–90-х рр. ХІХ ст. «Театр корифеїв».	
24		Іван Карпенко-Карий. Життєвий і творчий шлях. ТЛ: драма, її особливості; жанри драматичних творів (<i>поглиблено</i>).	
25		Комедія «Мартин Боруля», її багаторічне життя на сцені. Психологічна переконливість і трагікомічне звучання образу Мартина Борулі.	
26		Інші образи у п'єсі (Марисі, Степана, Миколи, Омелька, чиновника Трандальова). Спорідненість п'єси І. Карпенка-Карого з комедією Ж.-Б. Мольєра «Міщанин-шляхтич».	
27		Історична трагедія І. Карпенка-Карого «Сава Чалий» – одне з вершинних явищ української драматургії ХІХ ст. Історична основа твору.	
28		Проблематика твору. Сава Чалий – уособлення трагічної самотності неординарної особистості.	
29		Образи Гната Голого, представників народу, шляхетського стану. Значення творчості І. Карпенка-Карого.	
30		<i>Урок позакласного читання.</i> Іван Карпенко-Карий. «Наймичка».	
31		Михайло Старицький. Життєвий і творчий шлях. Загальна характеристика творчості письменника.	
32		Заклик до молоді як надії на майбутнє України боротися за щастя народу («До молоді»). Майстерне використання казково-фантастичних мотивів при змалюванні минулого і сучасного рідного краю (балада «Гетьман»). Поезія «Виклик», що стала народною піснею (музика М. Лисенка) як перлина інтимної лірики.	
33		Історико-романтична повість «Оборона Буші», її пригодницький сюжет, драматизм, сценічність, антимілітаристське спрямування.	
34		«Талан» – драма з життя української інтелігенції, змалювання нелегкої долі акторів. ТЛ: соціально-побутова драма.	
35		Марія Заньковецька як прототип образу Лучицької. Морально-етичні проблеми сім'ї та становище українського театру за п'єсою.	
36		<i>Контрольна робота. Творчість І. Карпенка-Карого, М. Старицького (комбіновані завдання).</i>	
37		Сторінки української поезії 70–90-х рр. ХІХ ст. Провідна роль поетичної творчості І. Франка в літературі цього періоду. Збірка Лесі Українки «На крилах пісень» як нове явище в українській поезії після Т. Шевченка.	
38		Павло Грабовський (<i>огляд</i>). Стисла розповідь про життя поета, який творив у засланні (збірки «Пролісок», «З півночі», «Кобза»). Поеднання в поезії високих громадянських мотивів («До Русі-України») та інтимної лірики («До Н.К.С.», «До матері»).	
39		Вірш «Я не співець чудовної природи» як естетичне кредо письменника. Поетичний цикл «Веснянки», його спорідненість із «Веснянками» І. Франка.	

40	Іван Франко. Життєвий і творчий шлях видатного українського письменника, вченого, громадського діяча.	
41	Збірка «З вершин і низин» як важливий етап у розвитку української літератури. Загальне уявлення про її композицію (основні цикли). Програмний вірш «Гімн» («Замість пролога»).	
42	Новаторство поетичного циклу «Веснянки». Поезія «Гримить! Благодатна пора наступає...». Яскраві тропи, алітерації, поетичний паралелізм, які увиразнюють алегоричні образи вірша. Вірш-заклик «Розвивайся ти, високий дубе...», поетичний паралелізм і поетична антитеза. ТЛ: поглиблення поняття про ліричні жанри (сонет, веснянка, гімн, терцини, філософська лірика). Ліричний цикл. Ліричний герой. Поетичний образ, його різновиди. Віршові розміри (<i>повторення</i>).	Вивчити напам'ять два вірші (з інтимної та громадянської лірики) (<i>на вибір</i>).
43	Цикл «Вольні сонети», майстерність автора в опануванні цим жанром. Утвердження в сонетах загальнолюдських цінностей із творчості великих майстрів епохи Відродження: краси материнства і вічної жіночності («Сікстинська мадонна»).	
44	Поетична збірка «Зів'яле листя». Вірш «Чого являєшся мені у сні...» – поетична перлина збірки. Оригінальність тропів, зокрема порівнянь, у змалюванні образу коханої. Поетичне протиставлення краси дівчини її характерові в поезії «Ой ти, дівчино, з горіха зерна...». Яскравість поетичних порівнянь у вірші. Роль риторичних запитань.	
45	Поетичний образ нестерпного людського болю у вірші «Безмежне поле в сніжному завою...». Утвердження невмирущості справжніх людських почуттів, ідеалів кохання у поезії «Хоч ти не будеш цвіткою цвісти...».	
46	Збірка «Мій Ізмарагд». Філософська та громадянська поезія. Змістовий зв'язок «Легенди про вічне життя» з поезією збірки «Зів'яле листя». ТЛ: філософська лірика.	
47	«Декадент» – поетичне кредо І. Франка. Полемічний характер вірша. Вираження в ньому життєствердної позиції ліричного героя-митця, думки про високе призначення поета і поезії. Інші поетичні збірки І. Франка («Із днів журби», «Semper tiro»).	
48–49	<i>Контрольна робота.</i> Письмовий твір на одну з тем: «Народна поетика – живлюще джерело інтимної лірики Івана Франка», «Лірична драма Івана Франка «Зів'яле листя» – перлина світової інтимної лірики».	
50	<i>Урок виразного читання.</i> Декламування поезій І. Франка.	
51	Філософська поема «Мойсей» – одна з вершин творчості І. Франка. Композиційне та ідейне значення прологу до поеми як духовного заповіту українському народові.	Вивчити напам'ять уривок з прологу до поеми.
52	Образ Мойсея у поемі, розкриття складності його характеру. Світове значення поеми, її актуальність.	

53		Загальна характеристика прози І. Франка. Цикл «Бориславські оповідання». Повісті.	
54		Новела «Сойчине крило», зображення в ній жіночої долі в новітній інтерпретації.	
55		Повість «Пережесні стежки». Особливість жанру (соціально-психологічна повість). Змалювання життя і побуту провінційної інтелігенції.	
56		Протиставлення образів Рафаловича і Стальського, зображення громадської діяльності першого.	
57		Трагічна доля Регіни, її нерозділеного кохання. Феміністичні ідеї у творі.	
58–59		Драматургія І. Франка. Соціально-психологічна драма «Украдене щастя». Фольклорна основа твору. Соціально-психологічний конфлікт у п'єсі.	
60		Майстерність зображення трагічної долі героїв (Анни, Михайла, Миколи). Роздуми над тим, у кого з героїв украдено щастя. Сценічна історія п'єси.	
61		Публіцистична діяльність І. Франка (стаття «Що таке поступ?»). Літературознавча праця «Із секретів поетичної творчості». Значення творчості І. Франка. І. Франко – перекладач та дослідник творів зарубіжної літератури. Вшанування пам'яті митця.	
62		<i>Контрольна робота.</i> Прозова і драматургічна творчість І. Франка (комбіновані завдання).	
63		<i>Урок літератури рідного краю.</i> Літературні персоналії територіальної громади (проза).	
64		Повторення вивченого. Семестрове оцінювання.	

ІІ семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Література кінця XIX – початку XX ст.			
65		Національно-визвольний рух в Україні на початку XX ст. та його вплив на літературний процес. Початок нового етапу в розвитку новітньої української літератури.	
66		Новаторські шукання в поезії. «Молодомузівці» та зародження українського модернізму.	
67		Михайло Коцюбинський. Життєвий і творчий шлях. Михайло Коцюбинський-новеліст. Ранній період творчості.	
68		Новелістична акварель «На камені». Майстерність художньої деталі та зорових образів. Своєрідність композиції. Образи Алі та Фатьми. ТЛ: новела, психологічна новела.	
69		Майстерність психологічного аналізу внутрішнього світу людини у новелі «Цвіт яблуні».	
70		Лірико-психологічна новела «Intermezzo». Автобіографічна основа твору. Оригінальність жанру, своєрідність композиції, смисл назви. ТЛ: імпресіонізм.	

71	Майстерність зображення картин природи у творі. Психологічно переконливе розкриття внутрішнього світу людини. Символічні звукові і світлові образи, ускладнені метафори.	
72	Останні новели М. Коцюбинського («Хвала життю!», «На острові»), вираження в них оптимістичної віри в торжество життя на землі.	
73	Повість «Fata morgana», висвітлення в ній проблеми людини і землі.	
74	Повість «Тіні забутих предків». Фольклорно-етнографічна основа твору, її романтичний характер.	
75	Поетичне змалювання в повісті кохання Івана та Марічки, невмирущості їхніх почуттів та трагічної долі як наслідок суперечності між мрією та дійсністю.	
76	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний твір-характеристика персонажа повісті М.Коцюбинського «Тіні забутих предків».	
77	Використання імпресіоністських та символічних засобів зображення дійсності, світу людини у зв'язку зі світом природи.	
78	Особливості стилю прози М. Коцюбинського, її новаторство, місце в українській і світовій літературах. Вшанування пам'яті письменника.	
79	<i>Контрольна робота.</i> Творчість М. Коцюбинського (<i>комбіновані завдання</i>).	
80	Ольга Кобилянська. Життєвий і творчий шлях буковинської письменниці.	
81	Своєрідність новел письменниці. Майстерне змалювання картин природи, виступ на її захист («Битва»).	
82	Романтичне змалювання дійсності, гімн високим людським почуттям (повість «В неділю рано зілля копала...»).	
83	Образи нових жінок-інтелектуалок: Софії, Марти, Ганнусі у новелі «Valse melancholique». Глибоке відтворення внутрішнього світу героїнь через мелодію вальсу. ТЛ: взаємопроникнення літературних родів та жанрів (використання засобів лірики та драми в епічному творі).	
84	Ідея емансипації жінки у творчості О. Кобилянської, образи Олени та Наталії («Людина», «Царівна»).	
85	Соціально-психологічна повість «Земля». Глибоке психологічне трактування в ній проблем.	
86	Трагічна історія родини Федорчуків – новітня інтерпретація християнського мотиву братовбивства. Михайло й Сава – протилежні психологічні типи. Сава та Рахіра – уособлення духовної деградації.	
87	Марійка та Івоніка – втілення цінностей народної моралі. Трагедія шляхетної, чутливої душі в жорстоких обставинах тогочасного сільського життя (образ Анни).	
88	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Складання цитатних характеристик головних героїв повісті «Земля».	
89	Василь Стефаник. Життєвий і творчий шлях неперевершеного новеліста-новатора в українській літературі.	
90	Новела «Новина», її ідейний зміст. Образ Гриця Летючого. Пейзажі, художні деталі, портретні характеристики дітей, глибокий психологізм новели. ТЛ: поезія в прозі.	

91	Новела «Камінний хрест». Історична основа твору. Сюжетно-композиційні особливості. ТЛ: експресіонізм.	
92	Ідея нерозривної єдності Івана Дідуха з полем, рідною землею. Художні деталі у творі. Символічний смисл назви новели.	
93	Творчість В. Стефаніка другого періоду (збірка «Земля»), її антивоєнне спрямування, гуманістичний та патріотичний пафос, зображення наростання національно-визвольного руху в Галичині, боротьби Січових стрільців за незалежну соборну Україну («Марія», «Сини»).	
94	Новела «Марія». Майстерне зображення в ній внутрішнього світу матері-патріотки. Вшанування пам'яті письменника.	
95	<i>Контрольна робота.</i> Творчість О. Кобилянської та В. Стефаніка (комбіновані завдання).	
96	Леся Українка. Життєвий і творчий шлях письменниці. ТЛ: неоромантизм.	
97	Збірка поезій «На крилах пісень», її місце в літературі. Вірш «Contra spem spero!». Символічність, романтичні образи.	Вивчити напам'ять.
98	Громадянські мотиви у поезії «І все-таки до тебе думка лине...», вираження у ній співчуття патріотки до страждань свого народу.	
99	Вірш «І ти колись боролась, мов Ізраїль...». Використання в ньому біблійних мотивів і образів, порівняння з долею України. Актуальність поезії.	
100	Пейзажна лірика Лесі Українки. Оригінальність ритмомелодики й образотворчих засобів у вірші «Хвиля». Зображення повені людських почуттів у вірші «Стояла я і слухала весну...».	
101	Поезія в прозі «Твої листи завжди пахнуть зов'ялими трояндами...».	
102	Ідея невмирущості справжнього кохання, засоби психологічної характеристики настрою ліричного героя у віршах «Все-все покинуть, до тебе полинуть...», «Уста говорять: "Він навіки згинув!"», «Квіток, квіток...».	
103	Поєднання патріотичних мотивів зі співчуттям до болю інших народів у поезії «Дим». Майстерність у володінні білим віршем. Філософська лірика («To be or not to be?...»). ТЛ: білий вірш.	
104	«Бояриня», історична основа драматичної поеми. ТЛ: драматична поема.	
105	Майстерність відображення страждань патріотки-українки Оксани в боярській Москві.	
106	Драматична поема «Одержима», її біблійна основа.	
107	Утвердження високої одержимості духу ліричної героїні в особі Міріам.	
108	«Лісова пісня» – шедевр світової драматургії. Оригінальність жанру. Фольклорно-міфологічна форма сюжету. Особливості композиції. Проблематика. ТЛ: драма-феєрія.	Вивчити напам'ять останній монолог Мавки.
109	Символічність образів Мавки і дядька Лева – уособлення духовності і краси. Мати Лукаша і Килина – антиподи головної героїні Мавки. Роздвоєність душі Лукаша. Природа і людина у творі.	

110	Конфлікт між буденним життям і високими пориваннями душі людини, дійсністю і мрією. Художні особливості драми-феєрії. Особливості неоромантизму Лесі Українки.	
111	<i>Урок позакласного читання.</i> Леся Українка. «Кассандра».	
112	<i>Контрольна робота.</i> Творчість Лесі Українки (комбіновані завдання).	
113	Микола Вороний. Життєвий і творчий шлях. Вірш «Іванові Франкові», заклик рівнятися на модерністські течії в новій літературі, на багатогранну поезію, що підносить красу в житті. ТЛ: символізм.	
114	Пейзажна лірика М. Вороного. Вірш «Блакитна Панна», неоромантичне змалювання природи.	Вивчити напам'ять.
115	Інтимна лірика поета, відображення в ній краси і багатства почуттів ліричного героя («Ти не любиш мене»). Уславлення безкорисливої материнської любові («Легенда»).	
116	Вірш «Інфанта» написаний у дусі символізму. Мотив самотності в земному житті. Поема «Євшан-зілля», її патріотичний зміст, проблима історичної пам'яті у творі (<i>узагальнювальне повторення</i>). Новаторство М.Вороного в українській поезії.	
117	<i>Урок виразного читання.</i> Декламування напам'ять позапрограмових поезій М. Вороного.	
118	Олександр Олесь. Життя і творчість митця.	
119	Збірка поезій «З журбою радість обнялась» як ліричний документ епохи. Вірш «О слово рідне! Орле скутий!..» Експресивне висловлювання патріотичних почуттів, любові до рідного слова та осудження тих, хто його цурається.	Вивчити напам'ять одну з поезій (на вибір).
120	Алегоричний образ народного співця як лебедя – символу незнищенності української нації («Лебідь»). Віра у щасливе майбутнє народу, його соціальне і національне визволення («Яка краса: відродження країни!..»).	
121	«Чари ночі» – шедевр інтимної лірики Олесь. Майстерність у відтворенні настрою і почуттів. Ностальгія за рідним краєм («О принеси як не надію...»).	
122	Символізм драматичного етюд «По дорозі в Казку». Дорога в Казку – символ духовних поривань людини до кращого життя. Проблема поведиря і маси. Лідер – духовно сильна особистість. ТЛ: драматичний етюд.	
123	<i>Контрольна робота.</i> Письмовий твір на одну з тем: «Образ України в поезії Олександра Олесь», «Трагедія серця Олександра Олесь», «Філософія життя у творах Володимира Винниченка».	
124	Володимир Винниченко. Життєвий і творчий шлях письменника.	
125	«Момент» – неореалістична новела про філософські проблеми життя і щастя. ТЛ: неореалізм.	
126	Образ Панни як втілення ідеї вічної жіночності, краси.	
127	Огляд романістики письменника: «Сонячна машина», «Слово за тобою, Сталіне!», «Записки кирпатого Мефістофеля».	
128	Драматичні твори В. Винниченка, їхнє жанрово-тематичне багатство, художня майстерність («Дисгармонія», «Пророк», «Чорна Пантера і Білий Медвідь», «Між двох сил», «Гріх» та ін.).	

129	Морально-філософські проблеми у драмі В. Винниченка «Гріх» та їхня актуальність у наш час. ТЛ: психологічна драма.	
130	Змалювання трагічної долі Марії Ляшківської, засоби психологічної характеристики героїні. Інші персонажі п'єси.	
131	<i>Урок позакласного читання.</i> В. Винниченко. «Чорна Пантера і Білий Медвідь».	
132	<i>Контрольна робота.</i> Творчість М. Вороного, Олександра Олеся, В. Винниченка (<i>комбіновані завдання</i>).	
133– 134	Інші письменники ХІХ – початку ХХ ст. Володимир Самійленко – видатний український лірик, гуморист. Патріотичні мотиви в ліриці («Україна», «Українська мова»). Сатиричні і гумористичні твори («Патріот Іван»).	
135	Реалістичні картини з життя народу у творах Степана Васильченка («Талант»). Модерністські шукання поетів (П. Карманський, В. Пачовський, Б. Лепкий).	
136	Новаторські шукання новелістів (М. Черемшина, Л. Мартович, О. Маковей та ін.). Новаторські шукання у драматургії (С. Черкасенко).	
137	<i>Урок літератури рідного краю.</i> Літературні персоналії територіальної громади (поезія).	
138– 139	Бесіда або дискусія про твори, які справили на учнів найбільше враження і викликали різні думки. Семінарське заняття або конференція.	
140	Підсумковий урок. Семестрове та річне оцінювання.	

11 клас
Українська мова
(рівень стандарту)
(35 год на рік, 1 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 11-го класу складено відповідно до Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 10–11 класи. Технологічний, природничо-математичний, спортивний напрями, суспільно-гуманітарний напрям (економічний профіль). Рівень стандарту / М.І. Пентилюк, О.М. Горошкіна, А.В. Нікітіна, – К.: Грамота, 2011.

Мовленнєва змістова лінія – 19 год.

Мовна змістова лінія – 16 год.

Фронтальні види контрольних робіт

Форми контролю	I семестр	II семестр
Перевірка мовної теми	2	2
Письмо:		
переказ	1	1
твір	1	–
Правопис:		
диктант	1	1
Аудіювання	–	1
Читання мовчки	1	–

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
1		Вступ. Українська мова у світі. Українська діаспора.	
Систематизація найважливіших відомостей з синтаксису, пунктуації, лінгвістики тексту і стилістики			
2		Урок мовленнєвого розвитку. Поняття комунікації як діяльності учасників спілкування. Усне й писемне ділове спілкування.	
3		Словосполучення і речення, синтаксичні зв'язки в них. Класифікація речень за будовою. Стилістичні особливості простих і складних речень. Синтаксичні норми.	
4		Урок мовленнєвого розвитку. Комунікація у професійній сфері. Особистість і комунікативна діяльність. Етика професійного спілкування.	

5		Особливості вживання в мовленні односкладних і двоскладних, поширених і непоширених, повних і неповних, ускладнених і неускладнених простих речень.	
6		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний переказ тексту на професійну тему із творчим завданням.	Підготовка до усного контрольного переказу.
7		<i>Контрольна робота.</i> Систематизація найважливіших відомостей з синтаксису, пунктуації, лінгвістики тексту і стилістики (<i>тестування</i>).	
8		Особливості вживання в мовленні різних видів складних речень. Інтонування різних видів складних речень.	
9		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний переказ тексту на професійну тему із творчим завданням.</i>	
10		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Аналіз контрольного переказу. Міжкультурна комунікація і професійна діяльність. Символіка в міжмовній комунікації.	
11		<i>Контрольний диктант. Контрольне читання мовчки тексту наукового стилю.</i>	
12		Аналіз контрольного диктанту. Основні пунктограми в простому і складному реченні. Синтаксичний і пунктуаційний аналіз. Способи цитування.	
13–14		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний твір на морально-етичну тему.</i>	
15		<i>Контрольна робота.</i> Систематизація найважливіших відомостей з синтаксису, пунктуації, лінгвістики тексту і стилістики (<i>тестування</i>).	
16		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Аналіз контрольного твору. Риторика як наука й мистецтво. Риторичні вимоги до мовця. Імідж оратора. Професійний імідж.	

ІІ семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
17		Текст як середовище функціонування мовних одиниць. Основні ознаки тексту. Текст у професійному спілкуванні.	
18		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Підготовка промови. Конспект публічного виступу.	
19		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Полеміка у професійному спілкуванні. Полемічні прийоми. Етика полемічної майстерності.	
20		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Складання і розігрування діалогів до запропонованих ситуацій на професійну тему.	Підготовка до усного контрольного діалогу.
21		Зміст і будова тексту. Складне синтаксичне ціле. Актуальне членування тексту. Способи зв'язку речень у тексті.	

22		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Виступ на семінарах, зборах, конференціях. Переговори.</i>	
23		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний переказ тексту на професійну тему із творчим завданням.</i>	
24		Аналіз контрольного переказу. Класифікація текстів за сферою використання, метою, структурними особливостями. Види текстів у діловому, професійному мовленні. Основні види переробки тексту.	
25		<i>Контрольна робота. Систематизація найважливіших відомостей з синтаксису, пунктуації, лінгвістики тексту та стилістики (тестування).</i>	
Орфографічно-пунктуаційний практикум			
26		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Переклад текстів різних типів і жанрів мовлення. Синхронний переклад тексту на професійну тематику, сприйнятого на слух.</i>	
27		Основні пунктограми у простому ускладненому реченні. Пунктуаційний аналіз речення.	
28		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Стаття (письмово).</i>	Підготовка до усного контрольного твору.
29		Основні пунктограми у простому ускладненому реченні. Пунктуаційний аналіз речення.	
30		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Відгук на телепередачу (письмово).</i>	
31		<i>Контрольний диктант. Контрольне аудіювання тексту професійної тематики.</i>	
32		Аналіз контрольного диктанту. Складні випадки вживання орфограм у самостійних і службових частинах мови.	
33		<i>Контрольна робота. Орфографія. Пунктуація (тестування).</i>	
Повторення наприкінці року			
34		<i>Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери. Протокол. Витяг із протоколу. Звіт про виконану роботу.</i>	
35		Підсумковий урок. Семестрове та річне оцінювання.	

11 клас
Українська мова
(академічний рівень)

(70 год на рік, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 11-го класу складено відповідно до Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 10–11 класи. Суспільно-гуманітарний напрям (історичний, правовий, філософський профілі); філологічний напрям (профіль – іноземна філологія); художньо-естетичний напрям. Академічний рівень / Г.Т. Шелехова, В.І. Новосьолова, Я.І. Остаф. – К.: Грамота, 2011.

Мовленнєва змістова лінія – 24 год.

Мовна змістова лінія – 40 год.

Резерв годин для використання на розсуд учителя – 6 год.

Фронтальні види контрольних робіт

Форми контролю	I семестр	II семестр
Перевірка мовної теми	2	2
Письмо:		
переказ	1	1
твір	1	–
Правопис:		
диктант	1	1
Аудіювання	–	1
Читання мовчки	1	–

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Повторення вивченого в 10 класі			
1		Стилістика як розділ науки про мову. Фонетичні, лексичні, фразеологічні, словотворчі засоби стилістики.	
2		Норма літературної мови як основне поняття правильності мовлення, її варіативність.	
3		Урок мовленнєвого розвитку. Усний докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв, їхніх учинків).	
4		Урок мовленнєвого розвитку. Діалог, складений відповідно до запропонованої ситуації, діалог-обмін думками, враженнями (офіційна і неофіційна розмова); обговорення самостійно обраної теми.	Підготовка до усного контрольного діалогу.

Стилістика мови. Культура мовлення. Морфологічні засоби стилістики			
5		Стилістичне забарвлення граматичних понять і граматичних форм. Поняття роду, числа.	
6		Власні і загальні назви. Велика буква і лапки у власних назвах.	
7		Ступені порівняння прикметників. Стягнені і нестягнені форми. Написання складних прикметників.	
8		Займенники й контекст. Синоніміка займенникових форм: неозначених, заперечних, означальних; вказівних займенників і прикметників; пропуск особових займенників; зайве вживання займенників. Правопис займенників.	
9–10		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний стислий переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв, їхніх учинків та ін.).</i>	
11		Написання -н- у прикметниках, дієприкметниках, займенниках, прислівниках; -нн- у прикметниках, прислівниках.	
12		Аналіз контрольного переказу. Не і ні з різними частинами мови.	
13		Стилістичні аспекти дієслівних категорій. Синоніміка дієприкметників: дієприкметникових зворотів і підрядних означальних речень. Пунктограма при відокремлених другорядних членах речення.	
14		Синоніміка дієприслівників: дієприслівниковий зворот і підрядні речення обставинні. Пунктограма при відокремлених другорядних членах речення.	
15		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Читання мовчки текстів діалогічного і монологічного характеру різних стилів, типів і жанрів мовлення. Види запису прочитаного: докладний запис, конспект, тези, докладний і короткий плани. <i>Контрольне читання мовчки.</i>	
16		<i>Контрольна робота.</i> Повторення вивченого у 10-му класі. Стилістика мови. Культура мовлення. Морфологічні засоби стилістики (<i>тестування</i>).	
17		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний твір на морально-етичну тему публіцистичного стилю мовлення.	Підготовка до усного контрольного твору.
18		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Письмовий твір публіцистичного стилю на морально-етичну тему.	
Стилістика простих речень			
19		Види простих речень і відтінки їх значень. Пунктограми у простому реченні.	
20		Аналіз твору. Синоніміка двоскладних і односкладних речень.	
21		Синоніміка неозначено-особових, узагальнено-особових і безособових речень.	
22		Синоніміка означено-особових і безособових речень.	
23–24		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний твір у публіцистичному стилі на суспільну тему.</i>	

25		Синоніміка мовних засобів вираження присудка, другорядних членів; інверсія замість прямого порядку слів; синоніміка відокремлених і невідокремлених другорядних членів.	
26		Аналіз контрольного переказу. Вираження різноманітних смислових значень за допомогою звертань, вставних слів і вставних конструкцій, їх емоційно-експресивний характер.	
27		<i>Контрольний диктант.</i> Тренувальні вправи.	
28		Аналіз контрольного диктанту. Пунктограми у простому реченні.	
29		<i>Контрольна робота.</i> Стилїстика простих речень (<i>тестування</i>).	
30–31		<i>Уроки мовленнєвого розвитку.</i> Доповідь на тему, пов'язану з предметами, що вивчаються (із залученням наукової, науково-популярної літератури), прийоми встановлення й збереження контакту з аудиторією.	
32		Повторення вивченого. Семестрове оцінювання.	

II семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Стилїстика складних речень			
33		Смислові відношення між частинами складних речень.	
34		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Виступ під час дискусії (підготовлений і непідготовлений) на суспільну або морально-етичну теми, його композиція.	
35		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Основні способи виступу.	
36		Синоніміка складносурядних і складнопідрядних речень.	
37		Синоніміка складних безсполучникових і складносурядних речень.	
38		Синоніміка складних безсполучникових і складнопідрядних речень.	
39		Синоніміка складнопідрядних і простих речень з дієприкметниковим і дієприслівниковим зворотами.	
40		Синоніміка сполучників і сполучних слів, що з'єднують складні сполучникові речення.	
41		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Реферат на тему, пов'язану з предметами, що вивчаються (із залученням наукової, науково-популярної літератури), особливості його побудови і мовне оформлення.	
42–43		Пунктограми у складному реченні.	
44		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Правила мовленнєвої поведінки у спілкуванні: етичні мовленнєві формули (під час вітання, звернення, залучення слухачів до полеміки, відповіді на запитання; вдячність, вибачення, обіцянка, відмова, заперечення тощо).	
Стилїстика речень з різними способами вираження чужого мовлення			
45		Пряма і непряма мова, її призначення й граматично-смислові особливості.	
46		Стилїстичні особливості авторських слів при прямій мові.	
47		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Ділові папери. Офіційний лист.	
48		Синоніміка речень із прямою мовою, реплік у діалозі й непрямій мові.	

49		Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери. Протокол (складний). Витяг із протоколу.	
50		Контрольна робота. Стилїстика складних речень і речень з різними способами вираження чужого мовлення (<i>тестування</i>).	
Стилїстика мовлення (функціональна). Культура мовлення			
51		Мовлення як предмет вивчення стилїстики й культури мовлення. Мовлення розмовне і книжне, їх співвідношення й особливості. Поняття стилю мовлення: позамовні ознаки (сфера спілкування, умови і мета спілкування) й мовні.	
52		Урок мовленнєвого розвитку. Телефонна розмова як один з видів усного ділового мовлення. Лист електронною поштою і мобільним телефоном (sms). Основні вимоги до культури спілкування телефоном і в інтернеті.	
53		Стилї мовлення: розмовний, науковий, офіційно-діловий, художній і публіцистичний, їх підстилї. Зміст і структура текстів кожного зі стилів, характерні мовні засоби їх, основні жанри.	
54		Урок мовленнєвого розвитку. Аудіювання текстів діалогічного й монологічного характеру різних стилів, типів і жанрів мовлення. Види запису почутого. <i>Контрольне аудіювання</i> .	
55		Мовлення правильне й комунікативно доцільне. Вимоги до гарного мовлення (змістовність, логічність, багатство і різноманїтність, точність, виразність, доречність), їх основні ознаки (<i>практично</i>).	
Узагальнення й систематизація найважливіших відомостей з української мови			
56		Лексикологія і фразеологія.	
57–58		Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний переказ тексту художнього стилю із творчим завданням (<i>висловленням власного ставлення до подій, героїв, їхніх учинків та ін.</i>).	
59		Морфологічна будова слова.	
60		Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз контрольного переказу. Бібліографія.	Підготовка до усного контрольного переказу.
61		Написання слів з найуживанішими орфограмами.	
62		Частини мови.	
63		Контрольний диктант. Тренувальні вправи.	
64		Аналіз контрольного диктанту. Слово, словосполучення, речення. Просте речення. Члени речення.	
65		Складне речення. Система розділових знаків.	
66		Урок мовленнєвого розвитку. Твір-стаття в газету на морально-етичну тему публіцистичного стилю мовлення.	
67		Текст, його будова.	

68		Контрольна робота. Стилiстика мовлення. Культура мовлення. Узагальнення й систематизація найважливіших відомостей з української мови (тестування).	
69		Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз твору-статті. Ділові папери. Доручення. Розписка.	
70		Підсумковий урок. Семестрове та річне оцінювання.	

11 клас

Українська мова (профільний рівень)

(140 год на рік, 4 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 11-го класу складено відповідно до Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 10–11 класи. Філологічний напрям (профіль – українська філологія). Профільний рівень / Л.І. Мацько, О.М. Семенов. – К.: Грамота, 2011.

Мовленнєва змістова лінія – 62 год.

Мовна змістова лінія – 78 год.

Фронтальні види контрольних робіт

Форми контролю	I семестр	II семестр
Перевірка мовної теми	3	3
Письмо:		
переказ	1	1
твір	1	1
Правопис:		
диктант	1	1
Аудіювання	1	1
Читання мовчки	1	–

За поданим плануванням розроблена система контрольних робіт з української мови для 11-го класу філологічного профілю («Бібліотечка «Дивослова»». – 2012. – № 3).

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Мова, індивід, суспільство			
1		Мова як особлива система знаків, її місце серед інших знакових систем. Проблеми взаємодії мови і культури, мови і соціуму. Роль мови у формуванні й самовираженні особистості.	
2		Українська мова в контексті української культури. Українська мова в «діалозі культур». Українська мова у світі. Українська діаспора.	
3		Лінгвістика як наука про мову. Її основні розділи, місце в колі інших наук про людину й народ.	
4		Історія мовознавства в особах. Видатні мовознавці вітчизняної науки та їхні праці.	
5		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Система функціональних стилів сучасної української мови. Поняття стилю мовлення: мовні і позамовні ознаки (сфера спілкування, умови й мета спілкування). Стилі мовлення, підстилі і жанри.	

6		Урок мовленнєвого розвитку. Зміст і структура текстів кожного зі стилів, їх характерні мовні засоби, основні жанри.	
7		Урок мовленнєвого розвитку. Підрозділи стилістики: стилістика мови (практична) і стилістика мовлення (функціональна). Комунікативні якості мовлення та основні ознаки їх. Стилiстична норма і стилістична помилка.	
Лінгвістична риторика			
8		Риторика як наука й мистецтво слова. Роль риторики у професійній діяльності. Основні поняття риторики: логос, етос, пафос, топос.	
9		Ритор і оратор. Риторичні ідеали у різні історичні епохи.	
10		Урок мовленнєвого розвитку. Усний докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв, їхніх учинків та ін.).	Підготовка до усного контрольного переказу.
11		Поняття про сучасний риторичний текст.	
12–13		Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв, їхніх учинків та ін.).	
14		Інвенція. Диспозиція. Методи викладу матеріалу. Теза й аргументація. Різні види аргументації.	
15		Аналіз контрольного переказу. Елокуція й елоквенція як учення про мовну форму промов. Меморія як система усного запам'ятовування промов.	
16		Акція. Риторична техніка. Аналіз власної промови, релаксація.	
17		Урок мовленнєвого розвитку. Аудіювання текстів різного характеру. Різновиди аудіювання. Аудіювання зразків ораторського мистецтва. Контрольне аудіювання.	
18		Еристика як мистецтво суперечки.	
19		Контрольна робота. Мова, індивід, суспільство. Лінгвістична риторика (тестування).	
3 історії риторики й ораторського мистецтва			
20		Міфологія красномовства. Риторика Стародавньої Греції. Видатні оратори Стародавньої Греції: Сократ, Платон, Демосфен. Риторика Аристотеля.	
21		Риторика Стародавнього Риму. Цицерон як теоретик красномовства.	
22		Вітчизняна риторика. Мовотворчість І.Вишенського, Г.Сковороди, Ф.Прокоповича. Риторика в Києво-Могилянській академії.	
Основи ораторського мистецтва			
23		Види красномовства. Академічне красномовство, його характерні ознаки, різновиди (наукове, науково-популярне, навчальне).	
24		Урок мовленнєвого розвитку. Практична риторика. Тема, мета публічних виступів. Вибір теми, визначення мети (інформування, переконання, заклик до дії тощо).	

25		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Добір матеріалу, його систематизація. Складання бібліографії. Робота із джерелами інформації. Види запису зібраного матеріалу (почутого чи прочитаного): докладний запис виступу, його конспект, тези, докладний і короткий план.	
26		Ділове красномовство. Судове красномовство, особливості захисного і звинувачувального виступу.	
27–28		<i>Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний твір – портретний нарис у публіцистичному стилі.</i>	
29		Духовне красномовство (гомилетика), його жанри і характерні риси.	
30		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Аналіз контрольного твору. Композиція ораторського виступу. Особливості побудови вступу, основної частини, закінчення.	
31		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Добір аргументів і способів активізації мислення та емоційно-почуттєвої діяльності аудиторії. Види аргументації. Способи встановлення контакту зі слухачами.	
32		Соціально-побутове красномовство, його види (ювілейна промова, привітання, тост тощо). Театральна (сценічна) риторика. Педагогічна риторика.	
33		Види ораторського мистецтва за метою висловлення: інформувальні, переконувальні, розважальні та інші виступи.	
34		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Мовні засоби оформлення тексту ораторського виступу залежно від мети спілкування й адресата мовлення. Роль репетиції в підготовці до усного виступу. Основні прийоми запам'ятовування тексту ораторської промови.	
35		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Вимоги до оратора. Постава, виразність міміки і жестів, їх природність, відповідність змісту викладу. Виголошення промови. Роль початкової фрази перед виступом.	
36		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Основні способи виступу (читання тексту промови, відтворення його по пам'яті із читанням окремих фрагментів, вільна імпровізація, відповіді на запитання, ведення полеміки). Використання інтонації, жестів, міміки.	Підготовка до усного контрольного твору.
37		Полеміка. Дискусія. Дебати. Публічний полілог.	
38		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Полемічні прийоми: спростування помилкового твердження фактами, критика доказів опонента, атака запитаннями тощо. Етика полемічної майстерності.	
39		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Спілкування з аудиторією як творчий процес. Прийоми встановлення і збереження контакту з аудиторією. Техніка мовлення. Тональність виступу. Культура ведення дискусій, полеміки, диспутів професійного характеру.	
40		Промова, її види: мітингова, інформаційна, агітаційна.	
41		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Основні критерії оцінки промови: ефективність виступу, інформаційна новизна, логічність розвитку теми, аргументація основних положень, наочність.	
42		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Читання мовчки текстів діалогічного і монологічного характеру, в т.ч. електронного, різних стилів, типів і жанрів мовлення. Види читання. <i>Контрольне читання мовчки.</i>	
43		<i>Контрольна робота.</i> З історії ораторського мистецтва. Основи ораторського мистецтва (<i>тестування</i>).	

Поглиблення і систематизація найважливіших відомостей із синтаксису та пунктуації			
44		Загальна характеристика синтаксичних одиниць, їхніх типів, зв'язків, засобів вираження синтаксичного зв'язку. Словосполучення як основна одиниця синтаксису, їхні типи за морфологічним вираженням головного слова. Використання синонімічних дієслівних словосполучень у різних стилях.	
45		Речення як основна синтаксична і комунікативна одиниця. Стилістичні функції модальних різновидів речень. Риторичне запитання, його стилістичні функції.	
46		Пунктуаційні норми. Пунктограми у кінці речення.	
47		Предикативна (граматична) основа речення. Порядок слів як стильова ознака мовлення. Складні випадки координації підмета і присудка.	
48		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Діалог, складений відповідно до запропонованої ситуації, діалог – обмін думками, враженнями (офіційна і неофіційна розмова); обговорення самостійно обраної теми.	Підготовка до усного контроль-ного діалогу.
49		Складні випадки кваліфікації другорядних членів речення. Написання прикладки. Порівняльний зворот, його функції в реченні.	
50		Розділові знаки у простому реченні, при порівняльних зворотах.	
51		Особливості вживання у мовленні односкладних і двоскладних, поширених і непоширених, повних і неповних, ускладнених і неускладнених простих речень.	
52		Національний колорит синтаксичних структур – паремійних висловлювань. Побажальні формули. Звертання, його роль у вираженні етнокультурознавчої специфіки діалогічного спілкування, місце в реченні, способи вираження.	
53		Синтаксичний аналіз. Тренувальні вправи.	
54		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Ділові папери: автобіографія, заява, резюме.	
55		Складні і багатокomпонентні речення. Особливості структури та семантики сполучникових (складносурядних та складнопідрядних) і безсполучникових, багатокomпонентних речень.	
56		Розділові знаки у складному реченні.	
57		Складнопідрядні означальні речення і дієприкметникові звороти; складнопідрядні обставинні речення і дієприслівникові звороти. Складнопідрядні речення з підрядними порівняльними і порівняльними звороти. Синтаксичний аналіз.	
58		Стилістичні особливості складносурядних, складнопідрядних, безсполучникових складних речень. Синоніміка безсполучникових і сполучникових складних речень.	
59		Період як засіб експресивного синтаксису і риторична фігура. Градація у складному реченні з різними типами зв'язку.	
60		<i>Контрольний диктант.</i> Тренувальні вправи.	
61		<i>Контрольна робота.</i> Поглиблення і систематизація найважливіших відомостей із синтаксису та пунктуації (<i>тестування</i>).	
62		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Офіційно-діловий стиль: основні ознаки, підстили, жанри, сфера використання, призначення. Лексичні, морфологічні, синтаксичні особливості, структура офіційно-ділових текстів різних жанрів.	

63		Урок мовленнєвого розвитку. Лінгвістичний аналіз текстів офіційно-ділового стилю	
64		Повторення вивченого. Семестрове оцінювання.	

ІІ семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
65		Пряма і непряма мова, її призначення і граматично-сміслові особливості. Пряма мова і слова автора. Заміна прямої мови непрямою.	
66		Невласне пряма мова. Здогадана пряма мова, напівпряма мова. Синоніміка і стилістичні способи передачі прямої мови в тексті, реплік у діалозі і непрямій мові. Стилїстичні особливості авторських слів при прямій мові. Стилїстика речень із різними способами вираження чужого мовлення в тексті.	
67		Інтонування речень із прямою мовою, діалогом. Цитування. Розділові знаки при прямій мові, цитуванні.	
68		Урок мовленнєвого розвитку. Мовленнєве спілкування в різних навчальних ситуаціях офіційно-ділового характеру.	
69		Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери: діловий лист, офіційний лист.	
70		Урок мовленнєвого розвитку. Мовний етикет ділової (телефонної) розмови. Телефонна ділова розмова.	
71		Текст. Синтаксис і стилїстика тексту. Основні ознаки тексту. Класифікація текстів за сферою використання, метою, структурними особливостями.	
72		Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери: довіреність, оголошення, розписка.	
73		Зміст і будова тексту. Складне синтаксичне ціле (надфразна єдність) як семантико-синтаксична одиниця тексту. Абзац як композиційно-стилїстична одиниця тексту. Сурядні і підрядні сполучники як засоби зв'язку в тексті.	
74		Урок мовленнєвого розвитку. Бесіда на професійну тему. Дискусія з обстоюванням альтернативних точок зору.	
75		Урок мовленнєвого розвитку. Діалог-полеміка, діалог-дискусія, самостійне визначення теми і змісту діалогу.	Підготовка до усного контрольного діалогу.
76		Урок мовленнєвого розвитку. Особливості складання повідомлення на електронному носії (електронна пошта).	
77		Урок мовленнєвого розвитку. «Круглий стіл». Добірка запитань до прес-конференції. Прес-конференція.	
78		Урок мовленнєвого розвитку. Редагування тексту професійної тематики.	
79		Абзац як пунктуаційний знак, що передає смислове членування тексту. Складні випадки використання розділових знаків.	
80		Гіпертекст. Дискурс як комунікативний процес і як текст. Професійний дискурс. Зображувально-виражальні засоби синтаксису: синтаксичний паралелїзм; риторичне питання, звертання; повторювані сполучники. Складні випадки використання розділових знаків.	

81		Контрольна робота. Поглиблення і систематизація найважливіших відомостей із синтаксису та пунктуації (тестування).	
Підготовка до державної підсумкової атестації. Узагальнення і систематизація найважливіших відомостей з основних розділів науки про мову			
Фонетика, орфоєпія, орфографія української мови			
82		Експресивні можливості звуків української мови. Асимілятивні, дисимілятивні процеси, подовження, спрощення у групах приголосних. Основні історичні чергування приголосних звуків при словозміні і словотворенні.	
83		Урок мовленнєвого розвитку. Художній стиль: призначення, сфера використання, поширення, основні ознаки. Естетична функція мови в художньому творі.	
84		Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери: характеристика, індивідуальний звіт.	
85		Інтонаційні особливості українського мовлення. Складні випадки наголошення слів. Мовні недоліки у вимові й наголосі та способи усунення їх.	
86		Складні випадки вживання м'якого знака, апострофа; написання слів іншомовного походження; написання прізвищ та географічних назв, слів разом, окремо, через дефіс; правила переносу та скорочення слів.	
87		Урок мовленнєвого розвитку. Джерела багатства і виразності українського мовлення. Контрольне аудіювання.	
88		Експресивні можливості звуків української мови. Мовні недоліки у вимові й наголосі та шляхи усунення їх.	
89		Орфографічний аналіз слів. Редагування тексту з орфографічними помилками. Використання орфографічного словника для перевірки написання слів та їхніх форм.	
Лексикологія і фразеологія української мови			
90		Уживання слів у переносному значенні, синонімів, антонімів, омонімів у текстах різних стилів.	
91		Урок мовленнєвого розвитку. Синонімія як засіб художньої виразності. Індивідуально-авторський стиль письменника.	
92		Урок мовленнєвого розвитку. Ділові папери: протокол (складний), акт.	
93		Урок мовленнєвого розвитку. Монолог у художньому творі: звернений монолог, внутрішній монолог. Особливості синтаксису художнього тексту.	
94		Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз тексту художнього твору (прозового, віршованого).	
95		Урок мовленнєвого розвитку. Переклад текстів різних стилів, типів і жанрів мовлення.	
96		Урок мовленнєвого розвитку. Реферат на професійну тему.	
97		Урок мовленнєвого розвитку. Усний докладний переказ тексту художнього стилю із творчим завданням.	Підготовка до усного контрольного переказу.
98–99		Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний стислий переказ тексту художнього стилю із творчим завданням.	

100		Урок мовленнєвого розвитку. Доповідь для участі в лінгвістичній конференції.	
101		Терміни і професіоналізми. Філологічні, лінгвістичні, літературознавчі терміни.	
102		Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз контрольного переказу. Оцінка використаних автором мовних засобів, аналіз структури тексту. Аналіз мовних засобів щодо адекватності мети висловлювання, відповідності типу, стилю, жанру мовлення.	
103		Фразеологія художнього мовлення, наукова, публіцистична, офіційно-ділова.	
104		Контрольна робота. Підготовка до ЗНО. Фонетика, орфоєпія, орфографія, лексикологія і фразеологія (тестування).	
105		Урок мовленнєвого розвитку. Публіцистичний стиль, сфера його використання, призначення, основні ознаки. Підстили. Основні жанри публіцистичного стилю. Інтерв'ю.	
106		Урок мовленнєвого розвитку. Замітка, репортаж.	
Морфеміка, словотвір, морфологія української мови			
107		Словотвір іменників на позначення назв жителів певного населеного пункту.	
108		Творення присвійних прикметників. Творення прикметникових форм від різних географічних назв.	
109		Основні способи творення дієслів, прислівників. Складні, складно-скорочені слова, способи їх творення та написання.	
110		Урок мовленнєвого розвитку. Лінгвістичний аналіз текстів публіцистичного стилю. Роль суспільно-політичної лексики в жанрових формах публіцистичного стилю.	
111		Рід і число іменників, стилістичні властивості їх. Відмінювання іменників.	
112		Ступені порівняння прикметників. Відмінювання прикметників.	
113		Урок мовленнєвого розвитку. Презентація, реклама.	
114		Розряди числівників за значенням, характеристика їх. Паралельне використання відмінкових форм числа.	
115		Відмінювання займенників. Явище прономіналізації. Правопис займенників.	
116		Види, часи, способи дієслів. Особові, родові, числові форми дієслів, їх творення. Перехідні і неперехідні дієслова. Стан дієслова.	
117		Урок мовленнєвого розвитку. Формування культури публіцистичного мовлення: способи привернення уваги, принципи побудови, засоби структурування тексту.	
118		Контрольний диктант. Тренувальні вправи.	
119		Творення і правопис дієприкметників і дієприслівників. Дієприкметниковий та дієприслівниковий звороти.	
120		Урок мовленнєвого розвитку. План розгорнутого усного виступу на суспільно-політичну тему. Тези, конспект публічного виступу.	
121		Морфологічні типи прислівників. Ступені порівняння означальних прислівників. Правопис прислівників і прислівникових сполучень. Мовленнєві помилки у вживанні прислівників і шляхи подолання їх.	

122		Урок мовленнєвого розвитку. Виступ на зборах, семінарах (підготовлений і заздалегідь не підготовлений).	
123		Правопис складних прийменників та сполучників. Перехід повнозначних слів у прийменники та сполучники.	
124		Урок мовленнєвого розвитку. Відгук про твір мистецтва у публіцистичному стилі.	Підготовка до усного контрольного твору.
125		Правопис заперечних часток. Естетична цінність часток і звуконаслідувань.	
126–127		Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний твір – стаття дискусійного характеру публіцистичного стилю.	
Синтаксис простих і складних речень. Пряма мова. Текст. Пунктуація			
128		Типи зв'язку у словосполученні. Складні випадки перекладу словосполучень з російської мови українською.	
129		Урок мовленнєвого розвитку. Аналіз контрольного твору. Складання анотації на прочитане.	
130		Складні випадки координації підмета і присудка. Тире на місці пропущеної зв'язки.	
131		Урок мовленнєвого розвитку. Конфесійний стиль, сфери поширення і головне призначення. Церковні служби, молитва, повчання, проповіді; богослужбові книги, спілкування в конфесіях, культових установах.	
132		Урок мовленнєвого розвитку. Переклади Євангелія. Псалми Т.Шевченка. Основні мовні стильові засоби конфесійного стилю. Маркована (конфесійна) лексика. Старослов'янізми – мовна ознака конфесійного стилю. Інверсійний порядок слів.	
133–134		Складні випадки кваліфікації другорядних членів речення.	
135		Урок мовленнєвого розвитку. Сфера поширення і головне призначення епістолярного стилю. Основні мовні стильові засоби епістолярного стилю. Тематика листів. Офіційне й неофіційне листування. Побудова епістолярного тексту.	
136		Урок мовленнєвого розвитку. Українська епістолярна спадщина – невичерпне й незамінне джерело для вивчення життєвого й творчого шляху письменника. Епістолярний етикет – невід'ємний складник української мовленнєвої культури. Електронне листування.	
137		Складне речення з різними видами синтаксичного зв'язку.	
138		Пряма і непряма мова. Діалог. Цитата. Епіграф.	
139		Контрольна робота. Морфеміка, словотвір, морфологія української мови. Синтаксис простих і складних речень. Пряма мова. Текст. Пунктуація (тестування).	
140		Підсумковий урок. Семестрове та річне оцінювання.	

11 клас
Українська література
(рівень стандарту, академічний рівень)
(70 год, 2 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 11-го класу складено відповідно до Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Українська література: 10–11 класи. Природничо-математичний, технологічний, спортивний, суспільно-гуманітарний, художньо-естетичний напрями; філологічний напрям (профіль – іноземна філологія). Академічний рівень / М.Г. Жулинський, Г.Ф. Семенюк – керівники авторського колективу; Р.В. Мовчан, Н.В. Левчик, М.П. Бондар, О.А. Камінчук, В.І. Цимбалюк. – К.: Грамота, 2011.

Обов'язкова кількість видів контролю

	I семестр	II семестр
Контрольні роботи у формі:	3	3
• контрольного класного твору;	1	1
• виконання інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)	2	2
Уроки розвитку мовлення (РМ)	2 (у+п)	2 (у+п)
Уроки позакласного читання (ПЧ)	1	1
Перевірка зошитів	4	5

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітка
Вступ			
1		Суспільно-історичні умови розвитку української літератури ХХ століття, основні стильові напрями (модернізм, соцреалізм, постмодернізм). Українська література ХХ століття як новий етап в історії національної культури. Актуалізація проблем: митець і влада, свобода творчості. ТЛ: «Розстріляне відродження».	
Поезія			
2		Провідна роль поезії у 20-ті роки. Потужне ліричне самовираження, емоційне переживання пореволюційної епохи, її духовних катаклізмів. Павло Тичина – найбільший модерніст 20-х років. Звернення до «вічних тем», культура віршування, потужне ліричне «Я» як символ нової людини; життєствердний пафос, поєднання тенденцій символізму, неоромантизму, імпресіонізму в поезіях «Арфами, арфами...», «О панно Інно...», «Ви знаєте, як липа шелестить...», «Одчиняйте двері».	Вивчити напам'ять «Арфами, арфами...», «О панно Інно...».
3		Феномен «кларнетизму». Наскрізна оптимістична тональність, життєствердна настроєвість (збірка «Соняшні кларнети»). Художнє відтворення національно-визвольного пробудження народу, ушлякнення борців за вільну Україну («Пам'яті тридцяти»). ТЛ: вітаїстичність, експресіонізм, кларнетизм.	

4		Авангардні тенденції в українській поезії 1920-х років. Михайль Семенко – поет-футурист, сміливий експериментатор. Урбаністичні мотиви його лірики, їхня змістова новизна, деструкція класичної форми у віршах «Бажання», «Місто», «Запрошення». ТЛ: авангард, футуризм, деструкція.	
5		Київські «неокласики». Їхнє творче кредо, орієнтація на традицію, класичну форму вірша. М. Зеров. «Київ – традиція». Філософічність, афористичність лірики М. Зерова і М. Рильського, краси в житті та в душі; вітаїзм, сповідальність у віршах М. Рильського «Молюсь і вірю», «Солодкий світ». ТЛ: сонет, філософічність.	Вивчити напам'ять одну з поезій (<i>на вибір</i>).
6		Євген Плужник. «Для вас, історики майбутні...», «Вчись у природи творчого спокою...», «Ніч... а човен – як срібний птах!..», «Річний пісок...». Один із провідних поетів «Розстріляного відродження». ТЛ: поглиблення поняття про ліричного героя.	Вивчити напам'ять одну з поезій (<i>на вибір</i>).
7		«Громадянський інтим», сповідальність, ліричність, філософічність лірики. Урівноваженість душевного стану ліричного героя, мотив туги за минущистю краси, мить і вічність у чуттєвому вираженні.	
8		<i>Контрольна робота. Українська поезія 20-х років ХХ століття (тестування).</i>	
Проза			
9		Жанрово-стильове розмаїття. Нові теми, проблеми. Часткова ідеологічна заангажованість її, модерністські пошуки, опертя на національну і європейську традиції. Зв'язок із поезією. Микола Хвильовий. Життєвий і творчий шлях письменника. Провідна роль у літературному житті 1920-х років. Романтичність світобачення. Участь у ВАПЛІТЕ, у проведенні дискусії 1925–1928 років. Тематичне і стильове розмаїття його прози.	
10		М. Хвильовий. «Я (Романтика)» – новела про добро і зло в житті та в душі. Проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і обов'язком.	
11		Григорій Косинка (Г. Стрілець). Трагічна доля митця. Змалювання строкатої картини життя крізь призму долі й душі людини. Імпресіонізм у стильовій палітрі Г.Косинки.	
12		«В житах» – зупинена мить, шукання порушеної гармонії. Вітаїстичний пафос, імпресіоністична настроєвість. ТЛ: поглиблення поняття про імпресіонізм.	
13		Юрій Яновський. Творча біографія митця. Романтичність світовідчуття і стилю в ранній творчості. Ю. Яновський. Роман у новелах «Вершники» як «реабілітаційний двійник» «Чотирьох шабель». Умовність зображення («Подвійне коло»), ідея протиставлення загальнолюдських цінностей класовим. Проблема розпаду роду, родини як трагедія народу.	
14		Ідея нетлінної вартості національних основ буття, спадковості поколінь, духовної пам'яті (новела «Дитинство»). Утвердження високих загальнолюдських ідеалів вірності й кохання, відданості громадянському обов'язку («Шаланда в морі») ТЛ: роман у новелах, художній час і простір, умовність зображення.	

15		Валер'ян Підмогильний – автор інтелектуально-психологічної прози, перекладач. Життєвий шлях письменника. Світовий мотив підкорення міста, самотвердження, інтерпретовані на національному матеріалі (роман «Місто»).	
		ТЛ: екзистенціалізм, маргінальність, іронія.	
16		В. Підмогильний. «Місто». Зображення «цілісної» людини: в єдності біологічного, духовного, соціального.	
		ТЛ: психологізм, іронія.	
17		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Підготовка проекту (з використанням мультимедійних технологій) – індивідуального чи колективного – з метою представлення життєвого і творчого шляху В. Підмогильного.	
18		Остап Вишня (Павло Губенко). Трагічна творча доля українського гумориста, велика популярність і значення його усмішок у 1920-ті роки. «Моя автобіографія» – гумористичний життєпис автора.	
		ТЛ: усмішка.	
19		Остап Вишня. «Сом», «Як варити і їсти суп із дикої качки». Оптимізм, любов до природи, м'який гумор як риси індивідуального почерку письменника.	
20		<i>Контрольна робота.</i> Українська проза 20-х років ХХ століття (<i>тестування</i>).	
Драматургія			
21		Розвиток національного театру («Березіль» Леся Курбаса, Харківський театр ім. І. Франка), драматургії 1920–1930-х рр. Микола Куліш. Життєвий і творчий шлях митця. Зв'язок із театром Л. Курбаса. Національний матеріал і вселюдські, «вічні» мотиви та проблеми у п'єсах.	
22		Микола Куліш. Сатирична комедія «Мина Мазайло». Особливості сюжету. Розвінчання національного нігілізму, духовної обмеженості на матеріалі українізації (Мина, Мокій, дядько Тарас, тьотя Мотя). Сатиричне викриття бездуховності обивателів, що зрікаються своєї мови, культури, родового коріння.	
23		Драматургічна майстерність автора у створенні комічних характерів і ситуацій, у побудові діалогів та ремарок у мовній характеристиці героїв. Сценічне втілення. Актуальність п'єси в наш час.	
		ТЛ: сатирична комедія.	
24		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Написання твору-роздуму за комедією М. Куліша «Мина Мазайло».	
Українська література за межами України. Література в Західній Україні (до 1939 р.)			
25		Література в Західній Україні (до 1939 р.). Автономність, відкритість зарубіжним традиціям і новітнім процесам, високий розвиток літератури в Західній Україні до 1939 р. Богдан-Ігор Антонич. Життя і творчість. Аполітичність, наскрізна життєствердність, метафоричність («Автопортрет», «Дороги»). Лемківська конкретика як джерело образних асоціацій.	Вивчити напам'ять два вірші (на вибір).
26		Міфологізм поезій. Поєднання язичницьких мотивів із християнськими; міфологічність образу, екзотика лемківського краю в контексті вселюдських мотивів у поезіях «Вишні», «Зелена Євангелія», «Різдво».	
		ТЛ: міфологізм, асоціативність.	

27		Осип Турянський. «Поza межами болю». Коротко про письменника. Історичний матеріал Першої світової війни як предмет художнього узагальнення. Поема у прозі, що хвилює, єднає людські серця, звільняє і просвітлює душу. Умовність зображення (події поза конкретним часом і простором). ТЛ: поема у прозі.	
28		Загальнолюдські мотиви і гуманістичні цінності. Біологічні інстинкти і духовна воля до життя. Ідея перемоги духа над матерією. Гуманістичний життєствердний пафос поеми у прозі, його вселюдська значущість і всеохопність.	
29		<i>Контрольна робота.</i> Контрольний письмовий твір на одну з тем: «Сучасність звучання драматичного твору Миколи Куліша «Мина Мазайло»» «Релігійні мотиви в поезії Богдана-Ігоря Антонича», «Загальнолюдські мотиви та гуманістичні цінності в повісті Осипа Турянського «Поza межами болю»».	
30		<i>Урок позакласного читання.</i> Улас Самчук. «Марія».	
31		<i>Урок літератури рідного краю.</i> Сучасна українська проза письменників рідного краю.	
32		Повторення вивченого. Семестрове оцінювання.	

II семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Еміграційна література			
33		«Празька поетична школа» та її представники. Євген Маланюк. Коротко про митця. Вірші про призначення поета й поезії. Символічні образи в поезії «Стилет чи стилос?...».	
34		Художнє осмислення трагічної історії України, ностальгійні мотиви, філософічність поезії Є. Маланюка «Під чужим небом».	
35		Проза У. Самчука, Т. Осьмачки, Д. Гуменної, Наталени Королевої. Основні віхи життя і творчості Івана Багряного. «Тигролови» як український пригодницький роман.	
36		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний твір-характеристика персонажа пригодницького роману І. Багряного «Тигролови».	
Українська література 1940–1950 рр.			
37		Українська література 1940–1950-х років. Участь українських письменників у Другій світовій війні. Засилля соцреалізму в мистецтві повоєнного періоду. Олександр Довженко. Відомий у світі режисер, засновник поетичного кіно. Романтичне світобачення. Соцреалістичний канон і новаторські естетичні шукання. ТЛ: кіноповість, публіцистичність.	
38		О. Довженко. «Зачарована Десна». Історія написання, автобіографічна основа, сповідальність оповіді. Поєднання минулого й сучасного. Два ліричні герої: малий Сашко і зріла людина. Морально-етичні проблеми, порушені в кіноповісті.	
39		О. Довженко. «Україна в огні». Національні та загальнолюдські проблеми. Поєднання лірико-романтичного, виражального начала з публіцистикою, доля народу крізь призму авторського бачення й оцінки.	

40		Контрольна робота. Контрольний письмовий твір на одну з тем: «Філософський зміст поезії Євгена Маланюка», «Доля України та українців за романом Івана Багряного "Тигролови"», «Вічні цінності у творах Олександра Довженка».	
Українська література другої половини ХХ – початку ХХІ ст.			
41		Українська література у другій половині ХХ століття. Спроба подолати канони соцреалізму. «Закулісний» розвиток модернізму, опозиційні прояви різних стильових тенденцій. Явище шістдесятництва, Нью-Йоркська група, постшістдесятники, українська «химерна проза». Пошукове розмаїття сучасної літератури. Тенденції постмодернізму. ТЛ: соцреалізм, модернізм (<i>повторення</i>) і постмодернізм.	
Поети-шістдесятники			
42		Шістдесятництво як культурологічне і соціальне явище. Його зв'язок із дисидентським рухом. Ідейно-стильове розмаїття, форма і стильова новизна. Василь Симоненко. Творча біографія митця. Традиційність його лірики. Образ України, громадянський вибір поета («Задивляюсь у твої зіниці...»). Мотив самоствердження людини у складному сучасному світі, її самодостатність і самоцінність («Я...») ТЛ: віршові розміри (<i>повторення</i>).	Вивчити напам'ять одну з поезій (<i>на вибір</i>).
43		Дмитро Павличко. Основні відомості про поета, перекладача. Громадянські мотиви лірики. Образно-притчевий зріз часу, історії народу, проблеми нації, окремої людини. Пісня «Два кольори», яка стала народною.	Вивчити напам'ять.
44		Іван Драч – невтомний шукач нового змісту і нової форми в поезії. Переосмислення жанру балади. «Балада про соняшник» – поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості. Символічний образ соняшника, сонця. ТЛ: балада (<i>повторення</i>).	
45		Микола Вінграновський. Коротко про поета, прозаїка, кіномитця. Вселюдські, національні мотиви кризь призму «інтимного самозосередження». Вируюча пристрасть, несподівана асоціативність, буйна фантазія, образна деталь поезії «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...». Інтимна лірика митця.	Вивчити напам'ять.
46		Ліна Костенко. Творчий шлях. Особливості індивідуального стилю (філософічність, історизм мислення, традиційність, інтелектуалізм, публіцистичність). «Страшні слова, коли вони мовчать...» – ліричний роздум про значення слова в житті людини, суть мистецтва.	Вивчити напам'ять одну з поезій (<i>на вибір</i>).
47		«Вічні» українські фольклорні типи, новітнє переосмислення традиційної ситуації, образи-архетипи як атрибути української свідомості («Українське альфреско»). Інтимна лірика як спонук до роздумів про суть кохання, її сповідальність. Пейзажна й філософська лірика («Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...», «Недумано, негадано...») ТЛ: образи-архетипи.	Вивчити напам'ять уривок з роману (<i>на вибір</i>).
48		Історично-фольклорна основа історичного роману у віршах «Маруся Чурай». ТЛ: роман у віршах.	Вивчити напам'ять уривок з роману (<i>на вибір</i>).

49		Духовне життя українців крізь призму нещасливого кохання. Центральні проблеми: митець і суспільство, індивідуальна свобода людини.	
50		Василь Стус. Поет як символ незламного духу, збереження людської гідності. Загальний огляд творчості. Узагальнені образи крізь призму індивідуальної долі («Мені зоря сяяла нині вранці...», «Крізь сотні сумнівів іду до тебе...»).	Вивчити напам'ять вірш «Мені зоря сяяла нині вранці...» або «Як добре те, що смерті не боюсь я...» (на вибір).
51		Основні тематично-проблемні лінії в поезіях В. Стуса: відчуження від світу, проблема вибору, стан трагічної самотності й активної дії; формування себе; атмосфера розтлінного духу тоталітарної системи; Україна-мрія і Україна знищена («Господи, гніву пречистого...», «О земля втрачена, явися...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...»).	
		ТЛ: метафора (поглиблено).	
52		<i>Контрольна робота.</i> Українська поезія другої половини ХХ – початку ХХІ століття (В. Симоненко, Д. Павличко, І. Драч, М. Вінграновський, Л. Костенко (тестування)).	
Проза другої половини ХХ ст.			
53		Інтенсивний розвиток української прози (твори В. Дрозда, Є. Гуцала, В. Шевчука, Гр. Тютюнника, А. Дімарова, О. Гончара, П. Загребельного та ін.), її новаторські особливості, національна специфіка. Тематичне й жанрове розмаїття української прози. Олесь Гончар. Загальна характеристика доробку Гончара-романтика. Творчий злет у 60-ті роки. Його громадянська і життєва позиція, роль у духовному відродженні нації.	
54		Краса і сила кохання як матеріал художнього осмислення в новелі «За мить щастя» Олесь Гончара. Узагальнений образ миті життя, філософія миті щастя людини.	
55		Новела-засторога «Залізний острів» з роману «Тронка». Символіка танцю юних Віталіка і Тоні на розпеченій палубі затонулого крейсера. ТЛ: новела, роман та його види.	
56		Григорій Тютюнник. Коротко про письменника. «Вічна» тема «любовного трикутника» в новітній інтерпретації. «Три зозулі з поклоном». Образ любові як утілення високої християнської цінності, що вивіщує людину над прагматичною буденністю, очищає її душу.	
57		Зміщення часових площин як художній засіб у новелі «Три зозулі з поклоном». Роль художньої деталі в розкритті характеру, ідеї. ТЛ: художня деталь (поглиблено).	
58		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Добір прислів'їв, крилатих виразів, фразеологічних зворотів, що виражають головну ідею новели «Три зозулі з поклоном».	
59		Валерій Шевчук. Життя і творчість. Особливості світобачення, громадянська позиція. Зв'язок із давньою українською літературою. Композиція роману-балади «Дім на горі». Використання традиції європейської балади (сюжет кохання жінки і демонічної сили, трагізм). Розгалуженість сюжету. ТЛ: роман-балада, бароко, притчевість, символічність (поглиблено).	

60		Барокове поєднання високого (духовного) і низького (буденного) в романі-баладі. Барокові притчові мотиви й символи (самотність, роздвоєння людини, блудний син, дорога). Притчовість образів, епізодів.	
Українська історична проза			
61		У лещатах радянської ідеології. Історичні твори З. Тулуб, П. Загребельного, Р. Іваничука, Ю. Мушкетика, І. Білика та ін. Павло Загребельний. Коротко про письменника. Загальна характеристика історичної прози.	
62		Історична основа й художній вимисел у романі П. Загребельного «Диво». Софія Київська як історична пам'ятка та художній символ. Образ Сивоока (проблема творчого начала в людині, свободолюбства, людської гідності). ТЛ: історична правда і художній вимисел (<i>повторення</i>).	
63		Князь Ярослав Мудрий (проблема влади й людини) в романі «Диво». Наскрізні проблеми: людина перед вибором, людина у процесі самопізнання та самоствердження, людина-творець.	
Сучасна українська література			
64		Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ століття. Літературні угруповання («Бу-Ба-Бу», «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад» та ін.). Творчість Г. Пагутяк, Ю. Андруховича, О. Забужко, І. Римарука, В. Слапчука та ін.	
65		Література елітна й масова. Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 90-х рр., його риси. Сучасні часописи та альманахи. ТЛ: постмодернізм (<i>повторення</i>).	
66		<i>Урок позакласного читання.</i> Галина Пагутяк. «Записки білого пташка».	
67		<i>Контрольна робота.</i> Літературний диктант і розлогі відповіді на запитання за темами «Проза другої половини ХХ століття (О. Гончар, Гр. Тютюнник, В. Шевчук, П. Загребельний)», «Сучасна українська література».	
68		Українська російськомовна поезія (<i>огляд</i>). Українська тематика у творах М. Ушакова («Стихи о Шевченко»), Л. Вишеславського («Мова»), Б. Чичибабіна («С Україною в крові...», «Тарас»), Л. Кисельова («Я забуду все обиды...», «Цари», «Язык не может сразу умереть...»).	
69		<i>Урок літератури рідного краю.</i> Новочасна поезія рідного краю.	
70		Підсумковий урок. Бесіда про вивчені твори української літератури. Семестрове та річне оцінювання.	

11 клас
Українська література
(профільний рівень)
(140 год, 4 год на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 11-го класу складено відповідно до Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Українська література: 10–11 класи. Філологічний напрям (профіль – українська філологія). Профільний рівень / М.Г. Жулинський, Г.Ф. Семенюк – керівники авторського колективу; Р.В. Мовчан, М.М. Сулима, Н.В. Левчик, М.П. Бондар, О.А. Камінчук, В.І. Цимбалюк; за заг. ред. Р.В. Мовчан. – К.: Грамота, 2011.

Обов’язкова кількість видів контролю

	I семестр	II семестр
Контрольні роботи у формі:	5	6
• контрольного класного твору;	1	1
• виконання інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)	4	5
Уроки розвитку мовлення (РМ)	2 (у+п)	2 (у+п)
Уроки позакласного читання (ПЧ)	2	2
Перевірка зошитів	4	5

За поданим плануванням розроблена система контрольних робіт з української літератури для 11-го класу філологічного профілю («Бібліотечка “Дивослова”». – 2012. – № 3).

I семестр

Пор. №	Дата	Зміст матеріалу	Примітки
Українська література 1920–1930-х рр.			
1		Відродження української літератури у 20-х роках ХХ століття. Літературні організації. Літературна дискусія 1925—1928 років. Модерністські течії та значення їх. ТЛ: «розстріляне відродження», авангардизм, соцреалізм.	
Поезія			
2		Потужне ліричне самовираження, емоційне переживання пореволюційної епохи, її духовних катаклізмів. Павло Тичина. Життєвий і творчий шлях.	
3		Новаторський характер поезії П. Тичини. «Ви знаєте, як липа шелестить...». Збірка «Сонячні кларнети». «Арфами, арфами...», «О, панно Інно...», «Подивилась ясно...». Майстерне володіння верлібром. ТЛ: вітаїстичність.	Вивчити напам’ять вірші «Арфами, арфами...», «О, панно Інно...».
4		Риси модернізму у змалюванні трагічної долі України в роки громадянської війни. «Одчиняйте двері...», «Скорбна мати».	

5	Художнє осмислення автором національно-визвольного пробудження народу, радості українського відродження в ліричній поемі «Золотий гомін». Образи-символи у вірші «Пам'яті тридцяти». ТЛ: новаторство, тонічний вірш, поліфонізм поезії.	Вивчити напам'ять вірш «Пам'яті тридцяти».
6	Група київських поетів-неокласиків (М. Зеров, М. Рильський, М. Драй-Хмара, П. Филипович, О. Бургардт). Різногранний творчий шлях Миколи Зерова – лідера неокласиків. Культурологічна основа збірки «Камена».	
7	Мотиви мимовільного пророцтва, передчуття неминучої смерті. «Чистий четвер». «Київ – традиція». Філософічність, афористичність його сонетів. Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в житті та в душі, вітаїзм, сповідальність. ТЛ: філософічність, сонет.	
8	Максим Рильський. Життєвий і творчий шлях. Рання творчість. Майстерне змалювання настроїв і почуттів ліричного героя. «Яблука допіли, яблука червоні...». Вірш «Коли усе в тумані життєвому...» як естетичне кредо митця, гімн вічному мистецтву, нетлінності його витворів.	Вивчити напам'ять один з віршів (на вибір).
9	Філософічна сповідальність пейзажної лірики поета. «Запахла осінь в'ялим тютюном...». Життєствердний пафос у змалюванні природи в образах поезії «Молось і вірю. Вітер грає...». Вітаїстичність настрою, життєлюбство, оптимізм ліричного героя. «Солодкий світ!»	
10	«Троянди й виноград». Рідна мова – духовне багатство людини. «Мова». Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в житті.	
11	<i>Урок виразного читання.</i> Декламування напам'ять поезій М. Рильського.	
12	Євген Плужник. Життєвий і творчий шлях. Вірш «Для вас, історики майбутні» – зразок громадянської лірики поета, вираження свого ставлення до світу. Захоплення красою навколишнього світу і біль з приводу відсутності душевної гармонії. «Вчись у природи творчого спокою...».	Вивчити напам'ять один з віршів (на вибір).
13	Космічні мотиви в поезії, усвідомлення себе часткою космосу. «Ніч... а човен – як срібний птах!..». Інтимна лірика поета. «Річний пісок слідок ноги твоєї...». Поема «Галілей» – унікальне явище в літературі 20-х років про болісні роздуми над тогочасною дійсністю. ТЛ: поглиблення поняття про ліричного героя.	
14	Володимир Свідзинський – один з найталановитіших представників високого модернізму, творець міфософічної поезії. Асоціативні образи-символи у збірці «Вересень».	
15	Майстер ліричної мініатюри. «У рідній моїй стороні...». Тісний зв'язок поезії з фольклором, міфом, казкові мотиви. «Ти увійшла нечутно, як русалка».	
16	Володимир Сосюра. Життєвий і творчий шлях. Неоромантичне змалювання внутрішнього світу ліричного героя. «Так ніхто не кохав...». Майстерне поєднання в поезії любові до Вітчизни, рідної природи і коханої. «Білі акації будуть цвісти...», «Люблю».	Вивчити напам'ять вірш «Так ніхто не кохав...».
17	Роздвоєність душі поета. «Два Володьки». Поема «Розстріляне безсмертя». Автобіографічний роман «Третя Рота». ТЛ: поглиблення поняття про художню образність (поетичний образ).	
18	<i>Контрольна робота.</i> Творчість П. Тичини, М. Зерова, М. Рильського, Є. Плужника, В. Свідзинського, В. Сосюри (комбіновані завдання).	

Проза		
19		Жанрово-стильове розмаїття української прози 1920–1930-х років. Микола Хвильовий. Життєвий і творчий шлях «основоположника нової української прози».
20		Новела «Я (Романтика)». Проблема добра і зла в житті та в душі людини, внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і обов'язком. Символічний образ матері у творі.
21		<i>Урок мовленнєвого розвитку</i> . Усний твір-характеристика персонажа новели «Я (Романтика)».
22		Повість «Іван Іванович» як сатира на новий радянський побут. Майстерне розкриття психології «вічного» обивателя. Сатиричні зображувальні засоби. Змалювання образу сильної, вольової особистості у повісті «Сентиментальна історія». Трагічна історія створення «Вальдшнепів».
23		Григорій Косинка. Життєвий і творчий шлях письменника. Новелістична майстерність митця.
24		«В житах» як зразок імпресіоністичної новели. Проблематика твору. ТЛ: поглиблення поняття про імпресіонізм.
25		«Фавст» – новітня інтерпретація відомого «вічного» образу Фауста із твору Й.В. Гете. Образ Прокопа Конюшини у творі. Особливості художнього стилю Г. Косинки.
26		Валер'ян Підмогильний. Біографічні дані про письменника – представника інтелектуально-психологічної прози. Ранні оповідання і повісті. ТЛ: екзистенціалізм.
27		Роман «Місто» – вірєць української урбаністичної прози. Проблема <i>місто-село</i> в романі. Світовий мотив підкорення людиною міста, ідея самоствердження, інтерпретована на національному ґрунті.
28		Образ Степана Радченка, складність і неоднозначність його характеру. Іронічний характер змалювання. ТЛ: маргінальність, психологізм, іронія.
29		Жіночі образи у творі. Перегук твору з найкращими здобутками світової літератури.
30		<i>Урок позакласного читання</i> . Валер'ян Підмогильний. «Невеличка драма».
31		<i>Контрольна робота</i> . Творчість М. Хвильового, Г. Косинки, В. Підмогильного (<i>комбіновані завдання</i>).
32		Юрій Яновський. Життєвий і творчий шлях письменника-романтика. Активна участь Ю.Яновського у становленні українського кіно.
33		Роман у новелах «Вершники» як соцреалістичний твір. Своєрідність композиції і жанру. Проблематика, романтичне змалювання дійсності. Новела «Подвійне коло». Проблема розпаду роду, родини як трагедія народу. ТЛ: роман у новелах, художній час і простір, умовність зображення. Романтика як пафос і романтизм, як стильова течія в літературі. Засоби романтичного зображення.
34		Новела «Дитинство» – ідея нетлінної вартості національних основ буття, спадковості поколінь, духовної пам'яті. Новела «Шаланда в морі», утвердження в ній високих загальнолюдських ідеалів кохання і вірності, відданості своєму громадському обов'язку (Мусій Половець, Половчиха). Особливості стилю Ю. Яновського.

35		Урок мовленнєвого розвитку. Добір прислів'їв, крилатих виразів, фразеологічних зворотів, що виражають ідею роману «Вершники».	
36		Остап Вишня. Життєвий і творчий шлях одного з найвидатніших українських письменників-гумористів. «Моя автобіографія» як оригінальний жанр, гумористична розповідь про своє життя і літературну творчість.	
37		Гумореска «Чухраїнці», гумористичне висміювання в ній деяких негативних рис української ментальності. Гуморески «Як варити і їсти суп із дикої качки», «Сом». Зображення в них комічних життєвих ситуацій, мальовничих картин природи. Глибокий ліризм розповіді, тонка іронія. Особливості стилю письменника.	
Драматургія			
38		Українська драматургія 1920–1930-х років. Розвиток національного театру («Березіль» Леся Курбаса, Харківський театр ім. І. Франка).	
39		Микола Куліш. Життєвий і творчий шлях драматурга-новатора, його творча співпраця з режисером модерного українського театру Лесем Курбасом. Огляд його драматичних творів («97», «Народний Малахій», «Маклена Граса» та ін.).	
40		Сатирична комедія «Мина Мазайло» – п'єса без позитивного героя. Особливості сюжету.	
41		Сатиричне викриття бездуховності обивателів на матеріалі українізації. Мина, Мокій, дядько Тарас, тьотя Мотя. Новаторство драматурга, його місце серед найвизначніших драматургів-новаторів ХІХ–ХХ ст. Актуальність п'єси М. Куліша сьогодні.	
42		Урок позакласного читання. Микола Куліш. «Народний Малахій».	
43		Іван Кочерга. Життєвий і творчий шлях письменника. Тематична й жанрова особливість його драматичних творів.	
44		Драматична поема «Свіччине весілля», її історична основа. Символічні образи світла і свічки у п'єсі. ТЛ: образи-символи, драматична поема (повторення).	
45		Утілення в образі Івана Свічки непоборної сили українського народу в боротьбі за щастя і волю. Образ Меланки як символа України та її тернистого шляху в історії. Своєрідність драматургії І. Кочерги.	
46		Контрольна робота. Творчість Ю. Яновського, Остапа Вишні, М. Куліша, І. Кочерги (комбіновані завдання).	
Українська література за межами України			
47		Література в Західній Україні (до 1939 р). Автономність, відкритість зарубіжним традиціям і новітнім процесам.	
48		Богдан-Ігор Антонич. Біографічні відомості про письменника. «Автопортрет» як поетичне кредо митця. «Вишні». Оригінальне сприйняття ліричним героєм природи. ТЛ: поглиблення поняття про сюрреалізм, міфологізм, архетип, асоціативність.	Вивчити напам'ять один з віршів (на вибір).
49		«Різдво». Майстерне поєднання в ньому язичницьких та християнських уявлень наших предків. «Зелена Євангелія». Захоплення ліричного героя вічною красою світу.	
50		«Дороги». Оптимізм ліричного героя, його віра в неминучу молодість життя, специфіка пейзажу, символіка образів. «Пісня про незнищенність матерії». Філософські роздуми про безсмертя, про вічність життя. Місце Б.-І. Антонича серед визначних ліриків-новаторів світу.	

51	Осип Турянський. Біографічні відомості про письменника. «Поza межами болю» – видатний твір української модерної літератури, написаний у стилі експресіонізму. ТЛ: поема в прозі.	
52	Історичний матеріал Першої світової війни як предмет художнього узагальнення у поемі в прозі, що хвилює, єднає людські серця, звільняє і просвітлює душу.	
53	Умовність зображення (події поза конкретним часом і простором). Образи твору. Співзвучність твору зі світовою класикою. Місце твору у світовій антивоєнній літературі.	
Еміграційна література		
54	«Празька школа» поетів, її представники (Є. Маланюк, Ю. Дараган, Л. Мосендз, О. Ольжич, О. Теліга, О. Лятуринська, О. Стефанович, Ю. Липа, Ю. Клен, Н. Ливицька-Холодна та ін.). Продовження ними модерністських традицій неоромантиків, неокласиків. Збірка Ю. Дарагана «Сагайдак» (1925) як поетичний заспів «пражан».	
55	Євген Маланюк. Життєвий і творчий шлях поета й літературознавця. «Стилет чи стилос?..». Роль поета-патріота в суспільному житті. Аналіз вірша «Знаю – медом сонця, ой Ладо...».	
56	Філософські мотиви у поезії «Істотне». Земне буття у космічному вимірі. Оригінальність метафор і порівнянь. Туга за рідним краєм, мотиви самотності. «Під чужим небом». Аналіз поезії «Земна мадонна». Літературознавчі праці про Т. Шевченка, І. Франка, Лесю Українку, М. Хвильового («Книга спостережень»).	
57	Улас Самчук. Життєвий і творчий шлях. Участь в організації МУРУ. Публіцистика Уласа Самчука. Проблеми формування національної свідомості у статті «Нарід чи чернь?».	
58	Трилогія «Ост» – зображення тривалого шляху українського народу до свого визволення. Трилогія «Волинь» – роман-хроніка, широке епічне полотно про долю українського селянства в першій третині ХХ ст. Образ Матвія Довбенка як символ справжнього сина українського народу. Показ формування національної самосвідомості на прикладі Володька. Роман «Юність Василя Шеремети», його автобіографічна основа.	
59	Роман «Марія» як художній документ про селянську родину в умовах тоталітаризму. Образ Марії, її символічний зміст та спорідненість з біблійними образами. Образи Гната та Корнія. Знищення особистості під впливом комуністичної ідеології. Образ Максима. ТЛ: поглиблення поняття про роман (роман-хроніка, епопея).	
60–61	<i>Контрольний письмовий твір на одну із тем: «Новаторство Самчука-романіста», «Специфіка українського національного характеру (за творами Уласа Самчука)».</i>	
62	<i>Контрольна робота. Творчість Б.-І. Антонича, О. Турянського, Є. Маланюка, У. Самчука (комбіновані завдання).</i>	
63	<i>Урок літератури рідного краю. Літературні персоналії територіальної громади (проза).</i>	
64	Повторення вивченого. Семестрове оцінювання.	

ІІ семестр

Пор. №	Дата	Зміст програмового матеріалу	Примітки
Українська література 1940–1950-х рр.			
65		Українська література періоду Другої світової війни та повоєнного десятиріччя.	
66		Олександр Довженко. Життєвий і творчий шлях. «Зачарована Десна», її автобіографічна основа, сповідальність оповіді. ТЛ: кіноповість, кінодраматургія.	
67		Два ліричні герої: малий Сашко і зріла людина. Морально-етичні проблеми, порушені в кіноповісті.	
68		Кіноповість «Україна в огні». Проблема народу та війни у творі.	
69		Образ Лавріна Запорожця як символ нескореності українського роду.	
70		«Щоденник» О. Довженка – важливий історико-літературний документ епохи. Особливості художнього стилю О. Довженка. Значення творчості О. Довженка як основоположника поетичного кіно. Визнання його таланту в світі. ТЛ: публіцистичність.	
71		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усний переказ епізоду кіноповісті О. Довженка «Україна в огні».	
72		Іван Багряний. Життєвий і творчий шлях письменника. «Тигролови» як зразок пригодницького роману. ТЛ: поглиблення поняття про роман (пригодницький та соціально-психологічний романи).	
73		Протистояння людини і влади у творі. Образ Григорія Многогрішного. Краса почуттів Наталки та Григорія.	
74		Роман «Огненне коло». Проблематика твору. Характеристика персонажів. Тривалий шлях художнього слова письменника до українського читача після заборони його творів в Україні.	
75		<i>Урок позакласного читання.</i> Іван Багряний. «Сад Гетсиманський».	
76		<i>Контрольна робота.</i> Творчість О. Довженка, І. Багряного (комбіновані завдання).	
Українська література другої половини ХХ – початку ХХІ ст.			
77		Українська література у другій половині ХХ ст. Спроба подолати канони соцреалізму.	
Поети-шістдесятники			
78		«Шістдесятництво» як явище соціальне і культурологічне, його зв'язок із дисидентським рухом.	
79		Василь Симоненко. Життєвий і творчий шлях. Патріотичні мотиви у творчості. «Задивляюсь у твої зіниці». «Є тисячі доріг...».	
80		Своєрідність інтимної лірики поета. «Ікс плюс ігрек». Майстерне відображення через антитезу радощів і болю, складнощів людського почуття кохання. «Є в коханні і будні, і свята...». Мотив самоствердження людини у складному сучасному світі, її самодостатність, самоцінність. «Я...», «Люди – прекрасні...». ТЛ: віршові розміри (узагальнювальне повторення).	Вивчити напам'ять один з віршів (на вибір).

81	«Казка про Дурила» – оригінальний твір про долю українського народу в умовах тоталітарного режиму і пробудження його національної свідомості. Збірка новел «Вино з троянд». Народознавчі мотиви, заглиблення у світ простої людини, її почуття. Особливості поетичного стилю В. Симоненка. Місце В. Симоненка в українській літературі.	
82	Дмитро Павличко. Життєвий і творчий шлях поета. Громадянські мотиви його поезії. «Коли помер кривавий Торквемада...», «Ти зриси мови рідної». Самоаналіз власного життя, своєї душі й долі. «Це Ти створив мене таким...».	
83	Інтимна лірика поета, її своєрідність і новаторство. «Був день, коли ніхто не плаче...», «Сріблиться дощ...», «Дзвенить у зорях небо чисте...». ТЛ: поглиблення поняття про сонет.	
84	Пісенна творчість Д. Павличка. «Два кольори», «Я стужився, мила, за тобою». Особливості поетичного стилю Д. Павличка. Місце поета в українській літературі. Переклади ним сонетів зі світової літератури.	Вивчити напам'ять вірш «Два кольори».
85	Ліна Костенко. Життєвий і творчий шлях поетеси. «Пастораль ХХ сторіччя», оригінальність жанру. Українські фольклорні типи, новітнє переосмислення їх. «Українське альфреско». ТЛ: поглиблення поняття про літературні жанри (катрен, пастораль, роман у віршах), образи-архетипи.	Вивчити напам'ять один з віршів (<i>на вибір</i>).
86	Роздуми поетеси про суть життя, призначення людини на землі та її творча праця, про невмирущі моральні цінності у віршах-медитаціях «Життя іде і все без коректур...», «Вже почалось, мабуть, майбутнє...». Призначення поета і поезії, відповідальність митця перед народом «Доля», «Страшні слова, коли вони мовчать...».	
87	Майстерність поетичної мініатюри. «Я вранці голос горлиці люблю...». Інтимна лірика поетеси. «Світлий сонет», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Недумано, негадано...».	
88	Незнищеність історичної пам'яті народу (поема-балада «Скіфська одіссея», драматична поема «Дума про братів неазовських», історичний роман у віршах «Берестечко»).	
89	Роман у віршах «Маруся Чурай» – найпомітніше явище в українській літературі кінця ХХ століття.	Вивчити напам'ять уривок з роману (<i>на вибір</i>).
90	Образ Марусі Чурай. Засудження дріб'язковості й мізерності. Любов і зрада в романі. Образи Гриця Бобренка, Гордія Чурая, Вишняків. Особливості поетичного стилю Л. Костенко.	
91	Іван Драч. Життєвий і творчий шлях. Усвідомлення свого родового коріння «Лист до калини...».	
92	Поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості. «Балада про соняшник». Роздуми про справжнє покликання людини у житті та її обивательське існування (новорічна балада «Крила») ТЛ: поглиблення поняття про баладу.	Вивчити напам'ять «Баладу про соняшник».

93		Контрольна робота. Творчість В. Симоненка, Д. Павличка, Л. Костенко, І. Драча (комбіновані завдання).	
94		Микола Вінграновський. Розповідь про поета, прозаїка, кіномитця, учня О. Довженка. Майстерне використання образної деталі, оксиморона. «У синьому небі я висіяв ліс...», «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...» (напам'ять).	Вивчити напам'ять один з віршів (на вибір).
95		Аналіз віршів «Прилетіли коні – ударили в скроні...», «Чорна райдуга». Фольклорні мотиви в поезії, її національний колорит («Тополя»). ТЛ: оксиморон.	
96		Борис Олійник. Життєвий і творчий шлях. Образ матері як наскрізний у творчості поета. Мелодійність поезій, які стали народними. «Пісня про матір». ТЛ: поглиблення поняття про ліричні жанри (пісню).	Вивчити напам'ять.
97		Образне осмислення проблеми «людина і природа» в поемі «Крило». Розкриття внутрішнього світу персонажів.	
98		Ірина Жиленко. Розповідь про поетесу. Світ крізь призму жіночої душі. «І світла алея».	Вивчити напам'ять.
99		Аналіз поезій «Зимовий мотив з візитом пічника», «За золотими вікнами зірок».	
Постшістдесятництво			
100		Ідейно-естетичні шукання молодих поетів-постшістдесятників. Творчість поетів-естетів. Ігор Калинець. Із поетичного доробку Ігоря Калинця (цикли поезій «Калинова сопілка», «Веселка», зб. «Тринадцять аналогій», «Слово триваюче» та ін.).	
101		Творчість «київської школи» поетів: Василь Голобородько («Балада про кривавих солов'їв», «Наша мова», «Самовбивці»), Микола Воробйов («Ліс»), Віктор Кордун («Весною повертаються з вірию...») Василь Голобородько – поет-філософ. Прадавній світ української казки, пісні, обряду, екзистенційні проблеми свого часу крізь призму власних відчуттів (зб. «Ікар на метеликових крилах», «Калина об Різдві», «Посівальник»). ТЛ: поглиблення поняття про верлібр.	
102		Василь Стус. Життєвий і творчий шлях поета. Патріотичні мотиви в ліриці В.Стуса, образ України. «О земле втрачена, явися...». ТЛ: екзистенційні ідеї в художньому творі, метафора (поглиблено).	
103		Філософські роздуми ліричного героя про сенс людського життя «Мені зоря сіяла вранці...». Болісні роздуми ліричного героя над долею людини на чужині, над трагічною долею України. «На колимськім морозі калина...».	Вивчити напам'ять один з віршів («Мені зоря сіяла вранці...» чи «Як добре те, що смерті не боюсь я...»).
104		Утвердження активної життєвої позиції, мужності й сили духу ліричного героя, його духовний стоїцизм. «Господи, гніву пречистого...», «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...», «Як добре те, що смерті не боюсь я...».	

105		Інтимна лірика поета, болісні спогади про рідню, мотиви самотності. «Посоловів од співу сад...», «У порожній кімнаті». Василь Стус – перекладач. Особливості поетичного стилю В. Стуса.	
106		<i>Урок виразного читання.</i> Декламування поезій В. Стуса напам'ять.	
107		<i>Контрольна робота.</i> Творчість М. Вінграновського, Б. Олійника, І. Жилленко, «київської школи» поетів, В. Стуса (<i>комбіновані завдання</i>).	
Проза другої половини ХХ ст.			
108		Проза 1960–1990-х років.	
109		Григорій Тютюнник. Життєвий і творчий шлях письменника. Роман «Вир» – реалістична картина життя українського народу напередодні та під час Другої світової війни.	
110		Колоритні національно виразні характери у творі (Тимко Вихор, Гамалія, Дорош, Гнат Рева, Оріся). Символічний зміст назви роману. Його висока художня майстерність.	
111		Олесь Гончар. Життєвий і творчий шлях письменника. Новела «За мить щастя». Образи Сашка Діденка та Лорі, художні засоби їх зображення.	
112		Новела-засторога «Залізний острів» з роману «Тронка». Символіка танку юних Віталіка і Тоні. ТЛ: роман та його різновиди.	
113		Проблемно-філософський роман «Собор». Колоритні образи молодого та старшого покоління у творі. Ізот Лобода, Єлька, Микола Баглай. ТЛ: поглиблення поняття про індивідуальний стиль письменника.	
114		Гнівний осуд національного нігілізму, моральної нищості, душевної пустоти в образі Володьки Лободи. Особливості художнього стилю О.Гончара. ТЛ: поглиблення поняття про індивідуальний стиль письменника.	
115–116		<i>Контрольний письмовий твір на одну з тем: «Художнє осмислення краси людських почуттів у новелі Олесея Гончара “За мить щастя”», «Творчість Олесея Гончара у світовому контексті».</i>	
117		Григір Тютюнник. Розповідь про письменника.	
118		Порушення гострих морально-етичних проблем у творах, зображення складних родинних сосунків. «Оддавали Катрю». ТЛ: поглиблення поняття про новелу, художню деталь.	
119		«Вічна» тема «любовного трикутника» в новітній інтерпретації. Новела «Три зозулі з поклоном». Особливості художнього стилю Григора Тютюнника. Спорідненість стилів Григора Тютюнника та Василя Шукшина.	
120		Валерій Шевчук. Життя і творчість митця. Особливості світобачення, громадянська позиція.	
121		Роман-балада «Дім на горі» (повість-преамбула та збірка новел «Голос трави»). Демонологічні мотиви. Художні деталі та символи у творі, їхня роль. ТЛ: бароко, притчевість, символічність, поглиблення поняття про баладу, роман-балада.	

122		Жіноче і чоловіче начало у творі. Притчевість образів, епізодів. Значення творчості В. Шевчука в розвитку української літератури. Особливості його стилю.	
123		Українська історична проза в лещатах радянської ідеології, довгий шлях до читачів творів З. Тулуб. Історичні твори П. Загребельного, Р. Іваничука, Ю. Мушкетика, І. Білика, В. Малика, В. Чемериса, Р. Федоріва та ін.	
Українська історична проза			
124		Павло Загребельний. Життєвий і творчий шлях письменника. Роман «Диво», історична основа й художній вимисел у творі. Робота над змістом твору. Оригінальність композиції (розгортання дії у різних часових вимірах). ТЛ: історична правда та художній вимисел (<i>повторення</i>).	
125		Проблематика роману. Аналіз образів-персонажів. Місце П. Загребельного в історії української літератури. Особливості його художнього стилю. Літературознавчі праці, есей («Неложними устами»).	
126		<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Складання цитатних характеристик головних героїв роману «Диво» (<i>письмово</i>).	
Драматургія другої половини ХХ ст.			
127		<i>Урок позакласного читання.</i> Василь Барка. «Жовтий князь».	
128		Ярослав Стельмах. Короткі відомості про письменника та його твори. Зображення у трагікомедії «Синій автомобіль» духовної і творчої кризи письменника. ТЛ: поглиблення поняття про драматичний твір (трагікомедія).	
129		Спогади митця про власне життя. Причини творчих невдач письменника через небажання збагнути складнощі сучасного життя.	
130		<i>Контрольна робота.</i> Творчість Г. Тютюнника, О. Гончара, Гр. Тютюнника, В. Шевчука (<i>комбіновані завдання</i>).	
Сучасна українська література (огляд)			
131		Історична картина літературного процесу в Україні кінця ХХ – початку ХХІ ст. Сильове й тематичне оновлення української літератури. Виникнення нових літературних угруповань.	
132		Твори Г. Пагутяк, Ю. Андруховича, О. Забужко, І. Римарука, В. Слапчука, В. Махна, Є. Пашковського та ін.	
133		Неоавангардистські, постмодерні пошуки в сучасній українській літературі. Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років. ТЛ: постмодернізм.	
Українська російськомовна поезія (огляд)			
134		Українська тематика у творах Миколи Ушакова («Стихи о Шевченко», «Старый Киев», «П.Г. Тычине»), Леоніда Вишеславського («Это украинское село...», «Песня над полем плывет...», «Мова»).	

135	Борис Чичибабін («Приготовление борща», «Проклятие Петру», «С Украиной в крови...», «Тарас»), Леонід Кисельов («В пятьдесят втором, холодном, трудном...», «Я позабуду все обиды...», «Цари», «Стихи о Тарасе Шевченко», «Луна позолотила иней...», «Дом Шевченко», «Язык не может сразу умереть...»).	
136	<i>Контрольна робота.</i> Творчість П. Загребельного, Я. Стельмаха. Сучасна українська література. Українська російськомовна поезія (комбіновані завдання).	
137	<i>Урок літератури рідного краю.</i> Літературні персоналії територіальної громади (поезія).	
138	Вершинні досягнення української літератури. «Слово про Ігорів похід», Г. Сковорода, «Енеїда» І. Котляревського, «І мертвим, і живим...» та «Великий льох» Т. Шевченка, «Чорна рада» П. Куліша, «Мойсей» І. Франка, «Земля» О. Кобилянської.	
139	«Лісова пісня» Лесі Українки, «Intermezzo» М.Коцюбинського. «Соняшні кларнети» П. Тичини, «Поза межами болю» О. Турянського, «Маруся Чурай» Л. Костенко та ін. Твори українських письменників у контексті світового літературного процесу. Світове значення української літератури.	
140	Підсумковий урок. Семестрове та річне оцінювання.	